



Servicio Nacional  
del Patrimonio  
Cultural

Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio

# INFORME SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2022

Área Educativa

Subdirección Nacional de Museos

Servicio Nacional del Patrimonio

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio



Museo Chileno de Arte Precolombino

La Semana de la Educación Artística (SEA) es una actividad impulsada por Unesco y coordinada por una Mesa Ejecutiva compuesta por Unesco, Ministerio de Educación, Balmaceda Arte Joven, Universidad de Chile y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su propósito es sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística; y promover la diversidad cultural, el diálogo y la cohesión social. Desde el año 2013 Chile se suma a esta fiesta cultural a través de la participación de jardines infantiles, escuelas, liceos, universidades, museos, centros culturales, bibliotecas, archivos y organizaciones afines.

Cada año la SEA propone un lema que recoge una problemática o un asunto sobre el cual situar la reflexión y la acción educativa.

*Ciclos: Recordar-Remover-Reimaginar* fue el lema que permitió celebrar los 10 años de este proceso.

En las Orientaciones entregadas a las instituciones, la SEA manifestaba la necesidad de relevar el rol de las artes en la educación, no solo como un medio de producción, sino, fundamentalmente, como un **espacio para el conocimiento, la creatividad y pensamiento crítico**. En ese sentido, los museos han permitido ampliar las salas de clases a través del **diálogo y el trabajo mancomunado** con las escuelas, jardines, comunidades y familias, con el fin último de promover los **mundos creativos, las memorias y los sentidos**.

Lo que en este informe se reporta es una parte de esa colaboración afectiva....



*...el arte es la única rama en la que potencialmente el estudiante puede hacer lo que le dé la gana, puede explorar el fracaso [...] en eso radica gran parte de su importancia y lo hace imprescindible.*













Luis Camnitzer (Ni arte ni educación, 2017)









# METODOLOGÍA

Para la realización de este informe se aplicó una **consulta a través del formulario Google** con 10 preguntas identificando el nombre del museo, su inscripción al sitio SEA, descripción de acciones, descarga de imágenes, comentarios, la SEA en una palabra.

Se usó el **sitio web de la SEA** para extraer información de museos que no participaron de la encuesta y también **otros métodos** como la búsqueda de noticias y participaciones en seminarios.

1. Londres 38, espacio de memorias
2. Museo Masónico
3. Artequin Viña
4. Museo Regional de Rancagua
5. Museo Histórico Carabineros de Chile
6. Museo Chileno de Arte Precolombino
7. Museo Histórico de Placilla
8. Museo Regional de la Araucanía
9. Museo Antofagasta
10. Museo Gabriela Mistral de Vicuña
11. Museo de Arte Contemporáneo
12. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
13. Museo Cultura Conservación Nativa
14. MAP Museo de Pirque
15. Doña Rita Granja Museo Turismo Rural Chillan
16. Casa - Taller Museo de Luthería y Organología
17. Museo Almazara Tipaume
18. Museo Parroquial de Isla de Maipo
19. Museo de Antofagasta
20. Museo de Arte Moderno Chiloé
21. Museo Judío Alemán de Santiago, MuJA
22. Museo del Limarí
23. Fundación Museo Antonio Felmer Niklitschek
24. Museo Regional de Aysén
25. Museo escolar La Laguna
26. MAVI UC

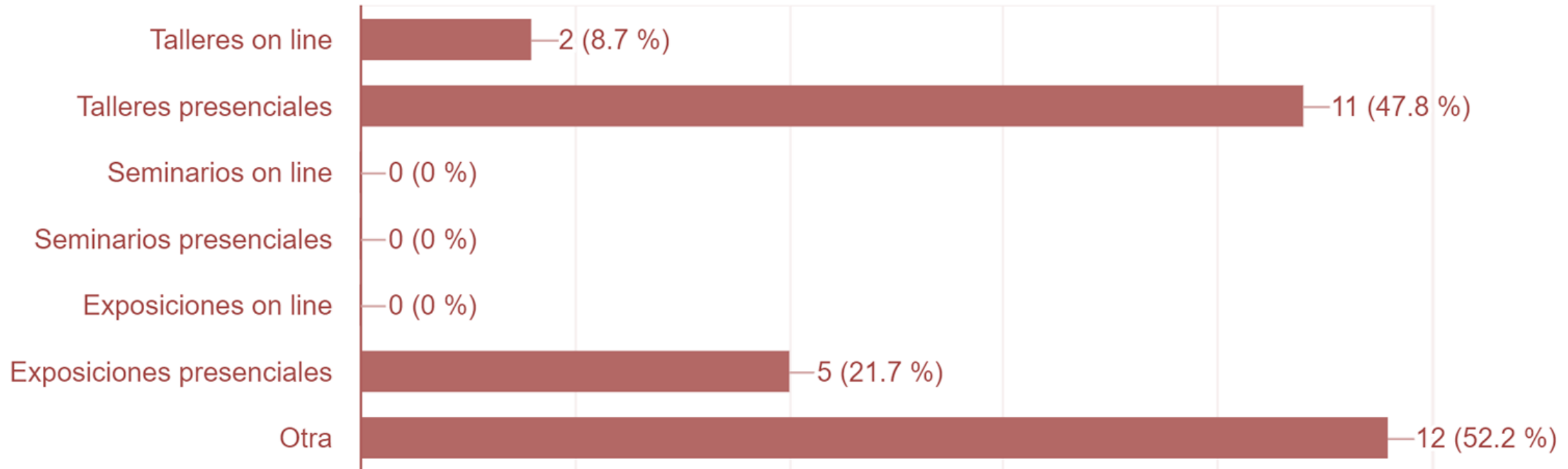
 <p><b>Casa Museo Eduardo Frei Montalva</b></p> <p>Casa Museo Eduardo Frei Montalva es actualmente la única casa de un ex mandatario chileno convertida en museo. Este inmueble - casi sin vitrinas- exhibe el cotidiano familiar de [...]</p> <p><a href="#">VER PERFIL</a></p>	 <p><b>MUSEO ARTEQUIN LOS ÁNGELES</b></p> <p>Museo Artequin está presente en la ciudad de Los Ángeles desde el año 2016 depende de la Fundación CMPC, con el apoyo de la municipalidad y el financiamiento conjunto de la [...]</p> <p><a href="#">VER PERFIL</a></p>	 <p><b>Museo Artequin Los Ángeles /Fundación CMPC</b></p> <p>El Museo Artequin es un espacio vivo que incentiva la apreciación del arte y la creatividad en sus visitantes, a través de una propuesta museológica y una metodología [...]</p> <p><a href="#">VER PERFIL</a></p>	 <p><b>Museo Artequin Viña del Mar</b></p> <p>Artequin Viña del Mar es un museo educativo de arte dedicado a acercar a niños y niñas a la historia del arte, con una metodología participativa y lúdica que se complementa [...]</p> <p><a href="#">VER PERFIL</a></p>
 <p><b>Museo de Arte Colonial de San Francisco</b></p> <p>El Museo de Arte Colonial de San Francisco nació en diálogo con la ciudad en octubre del año 1969, ofreciendo los franciscanos de Chile su patrimonio artístico, cultural y [...]</p> <p><a href="#">VER PERFIL</a></p>	 <p><b>Museo de Arte Moderno Chiloé</b></p> <p>El Museo de Arte Moderno Chiloé nace en 1988 como Territorio Independiente del Arte en la Isla Grande de Chiloé, Sur de Chile. La misión del MAM Chiloé es promover el Arte [...]</p> <p><a href="#">VER PERFIL</a></p>	 <p><b>Museo de Arte y Artesanía de Linares</b></p> <p>El Museo de Arte y Artesanía de Linares es un espacio moderno e innovador que se integra a los circuitos culturales regionales y nacionales buscando dejar una impronta [...]</p> <p><a href="#">VER PERFIL</a></p>	 <p><b>Museo de Artes Decorativas</b></p> <p>El Museo de Artes Decorativas fundado en 1982, posee una colección compuesta por 3.986 objetos de artes decorativas, entre los que destacan: mobiliario, escultura, pintura, [...]</p> <p><a href="#">VER PERFIL</a></p>
 <p><b>Museo de Artes Visuales MAVI UC</b></p> <p>SOBRE MUSEO DE ARTES VISUALES (MAVI UC) Ubicado en pleno Barrio Lastarria, el MAVI UC se ha consolidado como un espacio de gran prestigio dentro del medio del arte [...]</p>	 <p><b>Museo de Bellas Artes de Valparaíso - Palacio Baburizza</b></p> <p>El Museo de Bellas Artes de Valparaíso es una institución sin fines de lucro constituida por el municipio e integrada por importantes instituciones y empresas de la ciudad de [...]</p>	 <p><b>Museo de Historia Natural de Concepción</b></p> <p>El Museo de Historia Natural de Concepción es parte del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Conserva, [...]</p>	 <p><b>Museo de la Historia de Penco</b></p> <p>Este espacio cultural, de dependencia municipal y abierto gratuitamente a la comunidad y turistas, se inauguró el 15 de septiembre de 2016. Se localiza frente a la plaza de armas [...]</p>

<p><b>Museo de la Memoria y los DDHH</b></p> <p>El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos es un espacio destinado a dar visibilidad a las violaciones a los derechos humanos cometidas por el Estado de Chile entre 1973 y [...]</p> <p><a href="#">VER PERFIL</a></p>	<p><b>Museo de Pirque</b></p> <p>Museo de Pirque rescata, pone en valor y difunde la riqueza patrimonial arqueológica y paleontológica de Pirque y Chile.</p> <p><a href="#">VER PERFIL</a></p>	<p><b>Museo Fonck</b></p> <p>La Corporación Museo de Arqueología e Historia Natural Francisco Fonck fundada en 1937 en Viña del mar, es privada y sin fines de lucro. Posee una de las más completas [...]</p> <p><a href="#">VER PERFIL</a></p>	<p><b>Museo Gabriela Mistral de Vicuña</b></p> <p>Museo que rinde honor y memoria a la pensadora, escritora y educadora elquina Gabriela Mistral. Fundado en 1936 como un espacio cultural; desde 1971 se encuentra emplazado junto [...]</p> <p><a href="#">VER PERFIL</a></p>
 <p><b>Museo Histórico de Placilla-Centro Cultural Placilla</b></p> <p>El Museo Histórico de Placilla es un museo comunitario que se encuentra ubicado en la localidad del mismo nombre, a 14 kilómetros del centro de Valparaíso, la cabecera comunal [...]</p> <p><a href="#">VER PERFIL</a></p>	 <p><b>Museo Histórico Gabriel González Videla</b></p> <p>Su misión institucional es promover y proyectar la vida, obra y tiempo de Gabriel González Videla (1898-1980), fomentando además, el conocimiento y difusión de la diversidad [...]</p> <p><a href="#">VER PERFIL</a></p>	 <p><b>Museo Interactivo Mirador</b></p> <p>El Museo Interactivo Mirador fue inaugurado en marzo del año 2000, por la primera dama de la época, Marta Larraechea, quien creó la Fundación Tiempos Nuevos, que es parte de [...]</p> <p><a href="#">VER PERFIL</a></p>	 <p><b>Museo Mapuche de Cañete</b></p> <p>Institución educativa que tiene por misión "promover e incentivar la valoración positiva del conocimiento y pensamiento de la cultura mapuche en la sociedad nacional"</p> <p><a href="#">VER PERFIL</a></p>
 <p><b>Museo Regional Araucanía</b></p> <p>El Museo Regional de la Araucanía es una institución pública, comprometida responsablemente con el servicio a la comunidad. Tiene el rol de conservar, investigar, difundir y [...]</p>	 <p><b>Museo Regional de la Araucanía</b></p> <p>El Museo Regional de la Araucanía es una institución pública, comprometida responsablemente con el servicio a la comunidad. Tiene el rol de conservar, investigar, difundir y [...]</p>	 <p><b>MUSEO REGIONAL DE MAGALLANES</b></p> <p>Museo público, dependiente del Servicio Nacional del Patrimonio, fundado en 1969. Nuestra misión es: "Estimular en la comunidad la comprensión y apreciación de la diversidad [...]</p>	 <p><b>Museo Regional de Rancagua</b></p> <p>La misión del Museo Regional de Rancagua es rescatar, conservar, investigar y difundir los distintos modos de vida que han convivido en esta región, y así poner este [...]</p>

 <p><b>Museo Universitario del Grabado</b></p> <p>El Museo Universitario del Grabado de Valparaíso conserva, investiga y difunde el patrimonio del Arte del Grabado en el más amplio espectro de su estética y creación para [...]</p> <p><a href="#">VER PERFIL</a></p>	 <p><b>Museo Violeta Parra</b></p> <p>La Fundación Museo Violeta Parra fue creada el 19 de noviembre de 2014 - fundación cultural de Derecho Privado, sin fines de lucro-, con el objetivo de conservar, restaurar, [...]</p> <p><a href="#">VER PERFIL</a></p>
---	--

**Museos inscritos...esperamos que más museos se sumen al sitio durante 2023**

# Tipo de actividades



La mayoría de las acciones son talleres y exposiciones presenciales. Si bien es cierto no declaran haber generado seminarios en sus museos, algunos sí participaron en seminarios como museos invitados.

En la sección *otra*, los museos también repiten el taller, la visita mediada fuera del museo y algunas capacitaciones.

# Lo que cambiaría de la SEA

- La mayor preocupación de los museos radica en la **fecha de celebración** de la SEA, pues en mayo coincide con el Día de los Patrimonios y con el Día Internacional de los Museos, lo que implica una recarga de trabajo a veces.
- También se señala que existe **poca claridad** respecto de lo que es la SEA, sus **alcances** y la manera de participar. En esta misma línea se piden talleres de **inducción** que contribuyan a la participación.
- Se solicitan **recursos** o espacios de información para acceder a dineros que ayuden a mejorar la gestión durante el tiempo que dura la SEA.
- Se solicita **mayor cobertura** y difusión. En este contexto se sugiere informar a las escuelas acerca del trabajo de los museos para fomentar la colaboración.
- Para algunos museos la **falta de personal** es el mayor factor para no participar más activamente.
- Se solicita **mejorar el sitio web**.
- Hay algunos museos que no participan porque la SEA **no se ajusta a su línea editorial**.





**LA SEA EN  
UNA  
PALABRA**



# Las acciones



MAM Chiloé

### MUSEO GABRIELA MISTRAL DE VICUÑA

Actividad de mediación por parte de la artista Rina María Araya. Su proyecto consiste en una circulación de exposición presencial en el Museo Gabriela Mistral de Vicuña.

### MUSEO ESCOLAR LA LAGUNA

Tomando como inspiración la fase *Remove*, las y los estudiantes de la Escuela Adriana Aránguiz visitan las dependencias del Museo Escolar La Laguna. Guiados por uno de los fundadores de la Fundación Añañuca pudieron conocer a los grandes gonfoterios, vestigios de diferentes culturas preexistentes, fósiles.

### MUSEO ALMAZARA TIPAUME

Se realizaron capacitaciones

### MUSEO CULTURA CONSERVACIÓN NATIVA

Talleres y exposiciones presenciales



### ARTEQUIN VIÑA

En redes sociales y sitio web institucional, se publicó información relativa a talleres y difusión de la SEA

### MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Taller de títeres "Mi amiga Mayumi"



### MUSEO DEL LIMARÍ

Se desarrolló una visita mediada al museo y una salida pedagógica al Valle de El Encanto con estudiantes del Colegio de las Artes Eliseo Videla Jorquera de Ovalle, establecimiento con el que se mantiene un convenio de colaboración mutua. La actividad fue programada en conjunto con docentes de las áreas de artes visuales, música, danza y audiovisual.



### MAVI UC

- Intervención colectiva de la fachada de MAVI UC con artistas de su colección
- Astronautas del Arte: creación de "cascos espaciales" inspirados en la obra "La esfera de América" (1991) de Roberto Matta
- Criaturas fantásticas: colaboración para producir un resultado creativo e inesperado basado en el cadáver exquisito como técnica surrealista.

# MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA

Se prepararon tres talleres educativos destinados a público escolar desde educación inicial a educación media. Cada experiencia trabajó diferentes tópicos que abarcaron el arte, la patrimonialización de los objetos y las emociones **como impulsoras de creatividad.**



## CÁPSULA DE EMOCIONES (Educación Inicial, 1° y segundo básico)

A partir de la lectura de una carta proveniente del pasado, la invitación es a explorar los juguetes y juegos que las infancias de antaño vivenciaron alguna vez, permitiendo a niños y niñas del presente evocar sus propios recuerdos, removiéndolos las emociones sentidas en esas experiencias a través de la creación de una obra visual.



## ARTE DE EMOCIONES (2° ciclo básico)

Por medio del análisis de obras visuales del siglo XIX al XXI, la invitación es a reflexionar sobre el arte como instrumento de expresión y provocador de sensaciones y emociones en el espectador. A partir de esta premisa, las y los participantes reimaginan sus experiencias, evocando las sensaciones y emociones vividas en el tiempo presente y con ello crear arte de emociones.



## EL CICLO INTANGIBLE DE LAS COSAS (Educación Media)

A partir del recorrido por las exhibiciones del museo, la invitación es a reflexionar sobre el rol de los objetos en un museo, su materialidad, funciones y cómo estos transitan a ser entendidos como objetos patrimoniales: un ciclo de significados que le agrega valor. Posteriormente, las y los estudiantes exploran este ciclo de patrimonialización a través de un objeto personal, cargado ya de significados y recuerdos.



# MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

El 20 y 27 de agosto se realizó el taller presencial gratuito **Relatando mi Pachakuti** a cargo del artista Clemente McKay en el marco de la exposición temporal Relatos del Pachakuti. Esta actividad se insertó en los contenidos de la Semana de la Educación Artística 2022 abordando el concepto de ciclo desde el proceso de creación de una obra cerámica en cuya superficie se relataron elementos identitarios de las y los participantes, haciendo énfasis desde la recolección de la greda como tierra con memoria hasta el resultado final de piezas cocidas.

CLEMENTE MCKAY  
RELATOS DEL  
PACHAKUTI

Semana de la Educación Artística 2022  
**Re**cordar  
mover  
imaginar

PRESENCIAL  
EN EL  
MUSEO

## TALLER RELATANDO MI PACHAKUTI

Sábados 20 y 27 de agosto  
de 15:30 a 18 horas.

Actividad gratuita dirigida a  
jóvenes y adultos (mayores de  
14 años).



CLEMENTE MCKAY  
RELATOS DEL  
PACHAKUTI

Semana de la Educación Artística 2022  
**Re**cordar  
mover  
imaginar

PRESENCIAL  
EN EL  
MUSEO

## TALLER RELATANDO MI PACHAKUTI

Sábados 20 y 27 de agosto  
de 15:30 a 18 horas.

Actividad gratuita dirigida a  
jóvenes y adultos (mayores de  
14 años).



## MUSEO HISTÓRICO DE PLACILLA

El Centro Cultural y Museo Histórico de Placilla realizó dos talleres relacionados con la temática *Ciclos: Recordar, Remover y Reimaginar*. El primero de ellos titulado “El Collage de lo que me importa. Recordar, Remover y Reimaginar”, fue ejecutado por la encargada del área de educación y mediación, María Isabel Olgún Cabello y estuvo dirigido a mujeres adultas mayores.

El segundo taller llevó por título “Coloreando el Otoño”, ejecutado por la mediadora Isabel Pérez Peña. Destinado a la primera infancia, incluyó un recorrido por el museo.



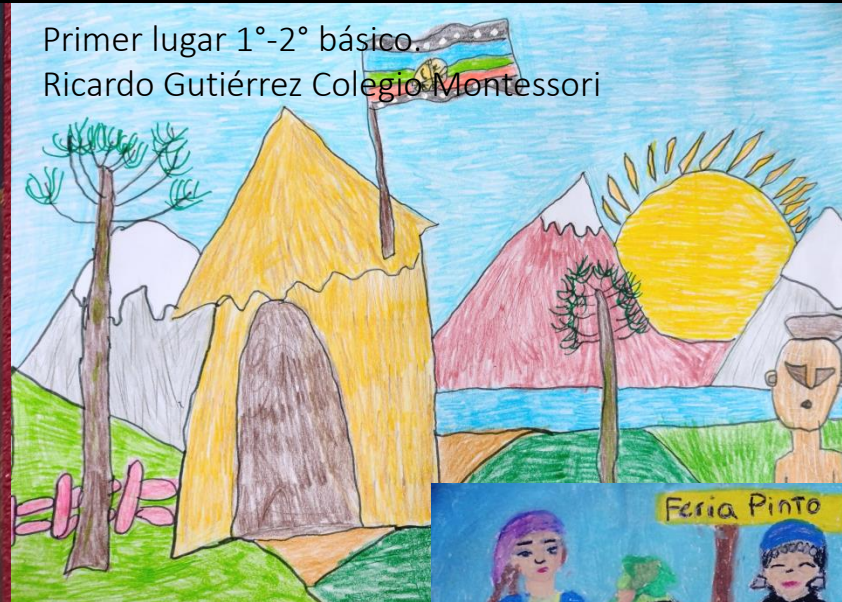


# MUSEO REGIONAL DE LA ARAUCANÍA

Se realizó el VII Concurso **Dibuja tu Patrimonio**, concurso de dibujo para estudiantes de enseñanza básica y media de toda la región. Fue organizado desde el museo con apoyo de CECREA y de la Dirección Regional.



Primer lugar 1° a 4° medio  
Anahí Beltrán  
Liceo Bicentenario de Temuco



Primer lugar 1°-2° básico.  
Ricardo Gutiérrez Colegio Montessori



Primer lugar 3° a 5° básico.  
Amanda Rojas  
Colegio For life



Primer lugar 6° a 8° Básico  
Estefanía Toro  
Escuela Juan XXIII



# MUSEO DE ANTOFAGASTA

Se organizó **Camanchaca**: encuentro de la imagen *Antofagasta 2022*, exposición fotográfica; además de visitas guiadas a establecimientos educacionales y presentación de libros.





# DOÑA RITA GRANJA MUSEO

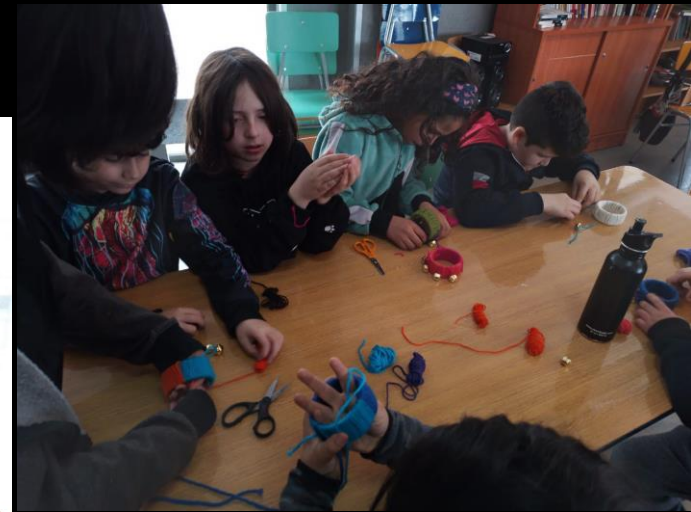
Exposiciones presenciales con públicos en distintos ciclos de vida.





# CASA-TALLER MUSEO DE LUTHERÍA Y ORGANOLOGÍA

Se realizó el taller **Luthería de colores** de forma presencial y, además, se distribuyó una cápsula audiovisual.





# MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

El museo fue invitado por la profesora de artes del Liceo Manuel Jesús Andrade Borquez de Chonchi, a realizar una presentación del museo junto a un **taller de cianotipo** para 29 estudiantes. También participó con la ponencia “Bitácora de un año muy raro” en el Segundo seminario de infancia, arte y cultura, que en el 2022 se llamó: *Niñez en tiempos de emociones*.



MUSEO  
REGIONAL DE  
AYSÉN

El área educativa participa en el Segundo seminario de infancia, arte y cultura, que en el 2022 se llamó: *Niñez en tiempos de emociones*.

El trabajo se presentó en la sección Experiencias museales con el tema: **El rol de un museo austral en las emociones.**



Como cada año, los museos buscan la manera de integrarse a la celebración que pone al arte y a la educación en la palestra. Lo hacen con afecto, con dificultad a veces porque sus temas no siempre son fáciles de alinear con el arte, porque faltan los recursos, falta tiempo, faltan manos.

Sin embargo, ahí están ellos poniendo a disposición sus patrimonios y memorias con el único fin de conectar, de escuchar, de contribuir significativamente a los aprendizajes... acciones que trascienden la Semana de la Educación Artística.

