

# Evaluación Formativa Museo Arqueológico de la Serena

---

*Área de Exhibiciones – Área de Estudios– Subdirección Nacional de Museos 2018*

*Enero de 2019*

El informe aborda los principales resultados cuantitativos y cualitativos de la Evaluación Formativa realizada en 2018 en el Museo Arqueológico de La Serena, sobre los conocimientos previos de los visitantes sobre los temas de la nueva exhibición del museo y sobre los conocimientos adquiridos durante la experiencia de visita a la muestra piloto de la nueva museografía.

## Contenidos

Introducción .....	4
1. Primera Etapa: ¿Qué saben los visitantes de las culturas precolombinas de la región? .....	6
Descripción .....	6
Metodología .....	7
Objetivos .....	7
Resultados .....	7
1.1. Edad de los participantes .....	7
1.2. Cercanía con los temas de la futura exhibición.....	8
1.3. Información levantada .....	10
1.4. Respuestas ordenadas por Tema .....	13
Paleoindio.....	13
Arcaico.....	16
Molle .....	18
Ánimas.....	20
Diaguita .....	22
<b>2. Segunda etapa: ¿Qué observan y aprenden los visitantes de las vitrinas sobre Paleoindio y Diaguitas? .....</b>	<b>29</b>
Descripción.....	29
Objetivos .....	29
Metodología .....	29
Resultados .....	31
<b>2.1. Edad de los participantes.....</b>	<b>32</b>
<b>2.2. Aspectos formales .....</b>	<b>32</b>
<b>El tamaño de la letra permite una fácil lectura .....</b>	<b>33</b>
<b>La redacción de texto es clara .....</b>	<b>35</b>
<b>Los títulos contribuyen a la comprensión de contenidos .....</b>	<b>37</b>
<b>La relación de los objetos con los textos.....</b>	<b>39</b>
<b>La información de las vitrinas es relevante .....</b>	<b>41</b>
<b>La cantidad de información es suficiente .....</b>	<b>43</b>
<b>2.3. Aspectos de contenido.....</b>	<b>49</b>

<b>Cazador Recolector</b> .....	51
<b>Diaguita</b> .....	55
<b>2.4. Sugerencias o comentarios</b> .....	61
3. Conclusiones.....	63
3.1. Actividad 1.....	63
Sobre los conocimientos previos de los cinco temas escogidos para la nueva exhibición: .....	63
3.2. Actividad 2.....	64
Sobre los aspectos formales de la propuesta de vitrina: .....	64
Sobre los contenidos de las propuestas de vitrina: .....	65
Sobre los comentarios y sugerencias de los visitantes: .....	67
Sobre la actividad: .....	67

## Introducción

El Museo Arqueológico de La Serena, perteneciente a los museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, lleva a cabo en estos momentos un proceso de renovación de su muestra permanente, liderado por el Área de Exhibiciones de la Subdirección Nacional de Museos.

Durante los años 2016 y 2017 trabajamos en una propuesta museográfica, que propone presentar a partir de los objetos y su contexto, un relato dinámico de las múltiples formas en que los grupos humanos han habitado el Norte Semiárido a lo largo de nuestra historia prehispánica, favoreciendo la conexión de este pasado con nuestro presente.

La propuesta distribuye los contenidos en cuatro salas. En las tres salas principales se presentará un relato cronológico de los modos de vida de los grupos humanos en la región, desde la llegada de los primeros humanos a América y hasta conquista española. La sala cuatro presenta un relato acerca de la historia y trabajo del museo por el rescate y cuidado de la arqueología regional.

Los contenidos seleccionados se presentarán en diferentes recursos: vitrinas, escenografías, instalaciones fotográficas, entre otros, en donde conviven paneles gráficos, colecciones, recursos audiovisuales, interactivos, entre otros.

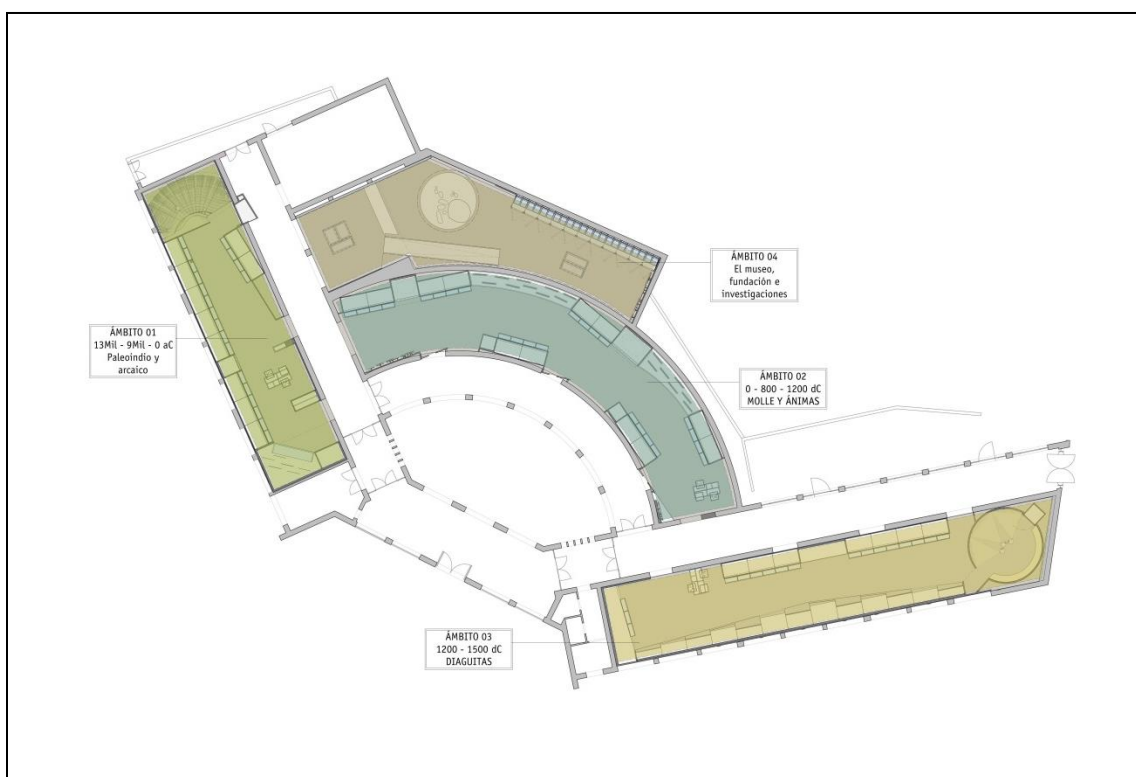


Imagen 1. Planta de Museo con distribución temática

Durante el año 2018, el Área de Mediación y Educación de la Subdirección Nacional de Museos realizó una evaluación de toda la propuesta museográfica, señalando fortalezas y debilidades, detectando temas críticos y sugiriendo cambios, buscando siempre acercar de la mejor manera los contenidos arqueológicos a los visitantes.

Luego de este trabajo, decidimos realizar una evaluación formativa con el público. Este tipo de evaluación “pretende determinar si algo funciona, es decir, saber si una exposición o programa da resultados y de qué tipo” (Pérez, L. 2016; 25). Su aplicación se realiza durante el desarrollo del proyecto, “mediante la prueba de modelo, o prototipos, de los diseños que lo integran. En esta etapa lo importante es la imaginación, ya que no es necesario contar con prototipos ‘reales’ o caros que emulen al ciento por ciento los elementos que se piensa evaluar. Impresiones en papel, modelos de cartón, simulaciones en pantallas de computadoras tradicionales pueden funcionar, siempre que mantengan la lógica y las características esenciales que tendrá la versión final de estos” (Pérez, L. 2016; 26).

La evaluación, realizada en conjunto por el Área de Exhibiciones y el Área de Estudios, se realizó mediante dos actividades: un primer ejercicio que buscó levantar los conocimientos previos de los visitantes sobre las cinco principales temáticas que abordará la exhibición, y un segundo ejercicio que buscó evaluar el prototipo de dos de las vitrinas diseñadas para la nueva muestra. Las vitrinas seleccionadas para este ejercicio fueron sugeridas por el Área de Mediación y Educación por la complejidad temática y las dudas respecto a la efectividad de la transmisión de los mensajes centrales. Se buscó con esta actividad levantar información que contribuyera a la toma de decisiones respecto a aspectos como redacción, objetos, tamaño de la letra, contenidos, entre otros.

Los resultados de esta evaluación serán usados para reforzar algunas áreas temáticas así como corroborar si los mensajes centrales del nuevo guion se logran transmitir. De esta manera, los conocimientos previos, y la evaluación de los prototipos de las vitrinas por parte del público, serán usados como un aporte a la construcción de la nueva museografía del museo, mejorando aspectos tanto de diseño como de contenidos.

A continuación presentamos el análisis y resultados principales de la línea de evaluación formativa realizada con el público.

## 1. Primera Etapa: ¿Qué saben los visitantes de las culturas precolombinas de la región?

### Descripción

La primera etapa, realizada durante todo el mes de febrero de 2018, consistió en instalar en el hall central del acceso al Museo una gráfica con la pregunta *¿Qué sabes tú de...?* con los cinco grandes temas que se propone abordar en la nueva exhibición: *...el Paleoindio? ...el Arcaico? ... la cultura Molle? ... la cultura Ánimas? ... la cultura Diaguita?*<sup>1</sup> Se invitaba a los visitantes y transeúntes a ingresar al Museo y colaborar con su respuesta en el trabajo de renovación museográfica.



Imagen 2. Exterior del hall de acceso al Museo

---

<sup>1</sup> Para esta actividad, se decidió nombrar de esta manera los cinco temas porque son denominaciones comúnmente conocidas. Respecto a esto, cabe hacer dos aclaraciones. En primer lugar, estamos conscientes de que el pueblo Molle no se categoriza necesariamente como cultura, sino que se propone la denominación Complejo Cultural, pero para esta actividad nos parecía una terminología muy técnica, que podía alejar a los visitantes. En segundo lugar, investigaciones recientes, que han salido a la luz con posterioridad a la evaluación formativa, proponen que la cultura Las Ánimas no sería una cultura diferente a la cultura Diaguita. Todos estos son temas que se abordarán en la nueva exhibición.



Imagen 3 y 4. Interior del hall de acceso al Museo, con preguntas en el muro

## Metodología

Para el levantamiento de información se instaló una mesa con tres blocks de *post-it* de diferentes colores, junto con la instrucción de la actividad. Dado el carácter lúdico y espontáneo de la actividad- en que el visitante selecciona, escribe y pega su *post-it* por cuenta propia-, presentamos solamente tres opciones etarias, para facilitar la actividad, priorizando la distinción entre los segmentos de edad más jóvenes, ya que la nueva muestra está principalmente orientada a un público joven: azul para personas de entre 0 y 15 años (categoría niños), rosado para personas de entre 16 y 35 (jóvenes), y verde para mayores de 35 años (adultos). Se optó por concentrar las distinciones en los segmentos principalmente juvenil e infantil, ya que este es el público objetivo de la nueva exhibición.

## Objetivos

Levantar los conocimientos existentes respecto a los cinco grandes temas que se han seleccionado para ser parte de la nueva exhibición permanente.

## Resultados

La actividad generó una respuesta muy positiva entre los visitantes, con una alta participación diaria. Se recolectaron 241 *post-it* con respuestas, de los cuales 185 tienen contenido escrito (77%) y 55 son dibujos (23%)<sup>2</sup>.

A continuación analizamos en detalle los resultados de la actividad.

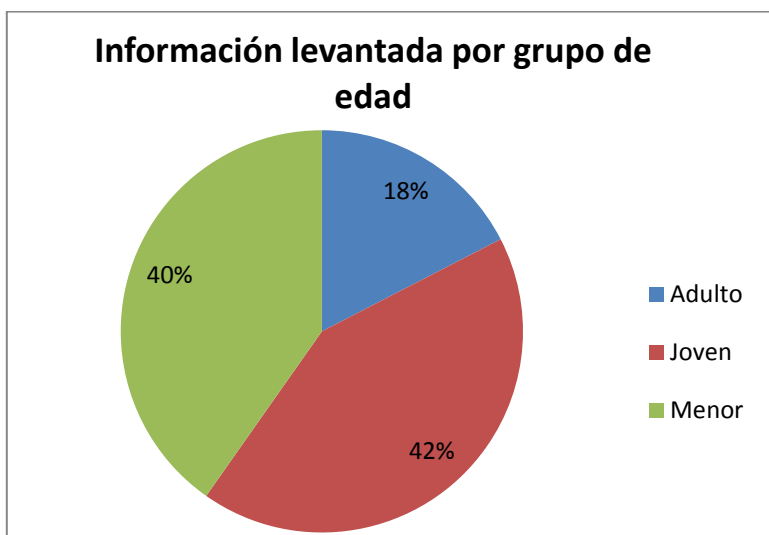
### 1.1. Edad de los participantes

La actividad logró atraer principalmente a un público joven e infantil, con un 82% de los participantes menor o igual a 35 años.

---

<sup>2</sup> Para efectos de este informe solo hemos analizado el contenido escrito, aunque presentaremos más adelante algunos de los dibujos más significativos dejados por los visitantes.

Etiquetas de fila	Cuenta de Nº Encuesta
Adulto <sup>3</sup>	42
Joven <sup>4</sup>	102
Menor <sup>5</sup>	97
<b>Total general</b>	<b>241</b>



## 1.2. Cercanía con los temas de la futura exhibición

El tema más conocido por los participantes es la cultura Diaguita, con un 54% de las respuestas que se refieren a ese grupo cultural.

Etiquetas de fila	Cuenta de Nº Encuesta
1 Paleoindio	20
2 Arcaico	25
3 Molle	27
4 Ánimas	38

<sup>3</sup> La categoría adulto comprende a las personas que tienen 36 años o más.

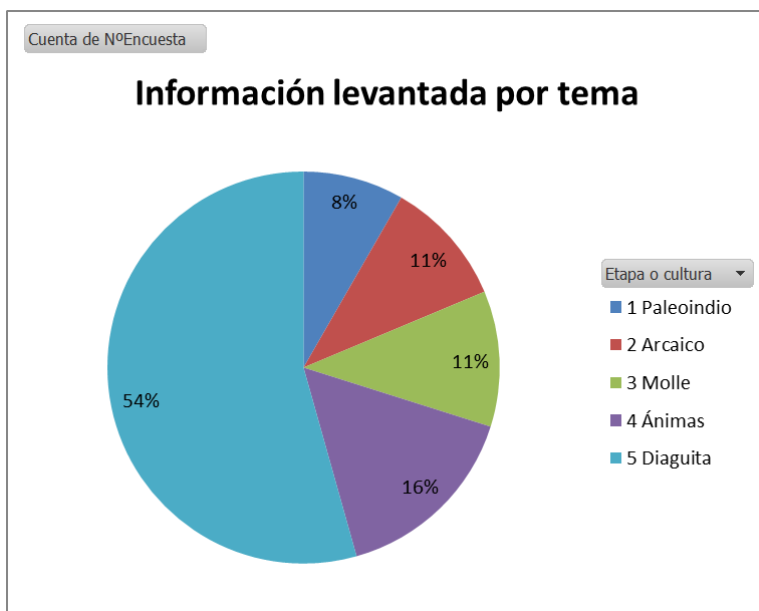
<sup>4</sup> La categoría joven comprende a las personas que tienen entre 16 y 35 años.

<sup>5</sup> La categoría menor comprende a las personas que tienen 15 años o menos.



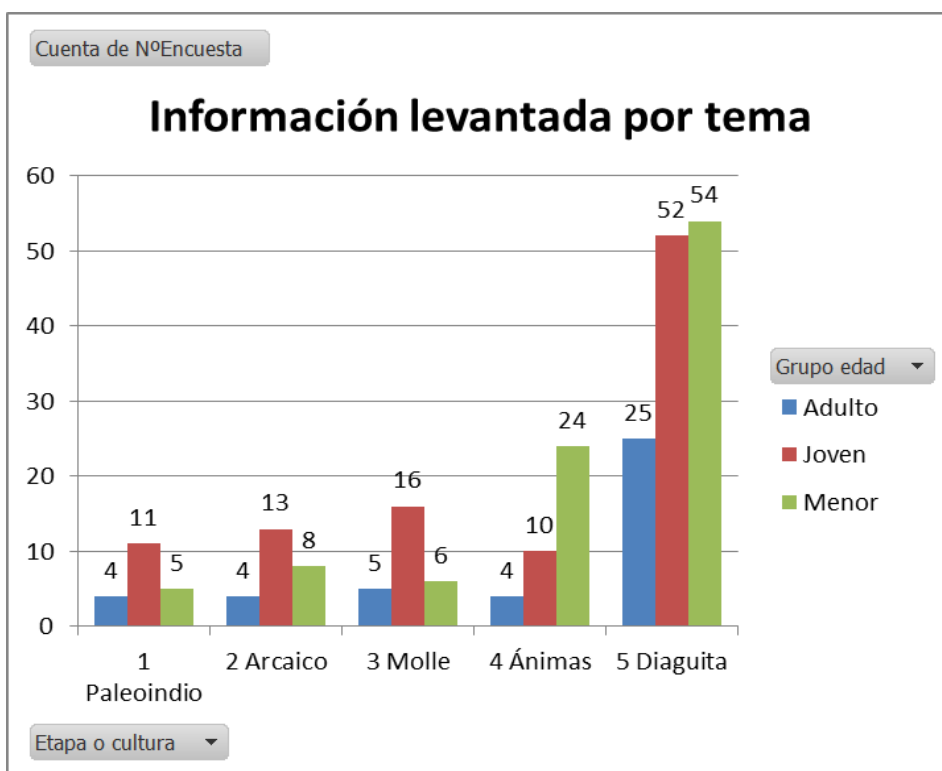
5 Diaguita 131

**Total general 241**



También observamos que las respuestas son más frecuentes en los temas menos distantes cronológicamente con la actualidad. Podemos suponer que a mayor distancia temporal, menor cercanía del visitante con el tema, sobre todo por el público menor de edad, cuyas respuestas se concentran en Ánimas y Diaguita. Como veremos, en el segundo caso se trata de una cercanía basada en conocimientos, mientras que en el primero se trata de ideas equívocas. Los jóvenes, que también tienen bastante cercanía con el tema Diaguita, tienen la tienen con Paleoindio, Arcaico y Molle. Por su parte, los adultos y menores tienen mayor cercanía con Diaguitas. Esta diferencia puede explicarse por el hecho de que los jóvenes tienen la experiencia escolar más actualizada.

Etiquetas de fila	Adulto	Joven	Menor	Total general
1 Paleoindio	4	11	5	20
2 Arcaico	4	13	8	25
3 Molle	5	16	6	27
4 Ánimas	4	10	24	38
5 Diaguita	25	52	54	131
<b>Total general</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	<b>97</b>	<b>241</b>



### 1.3. Información levantada

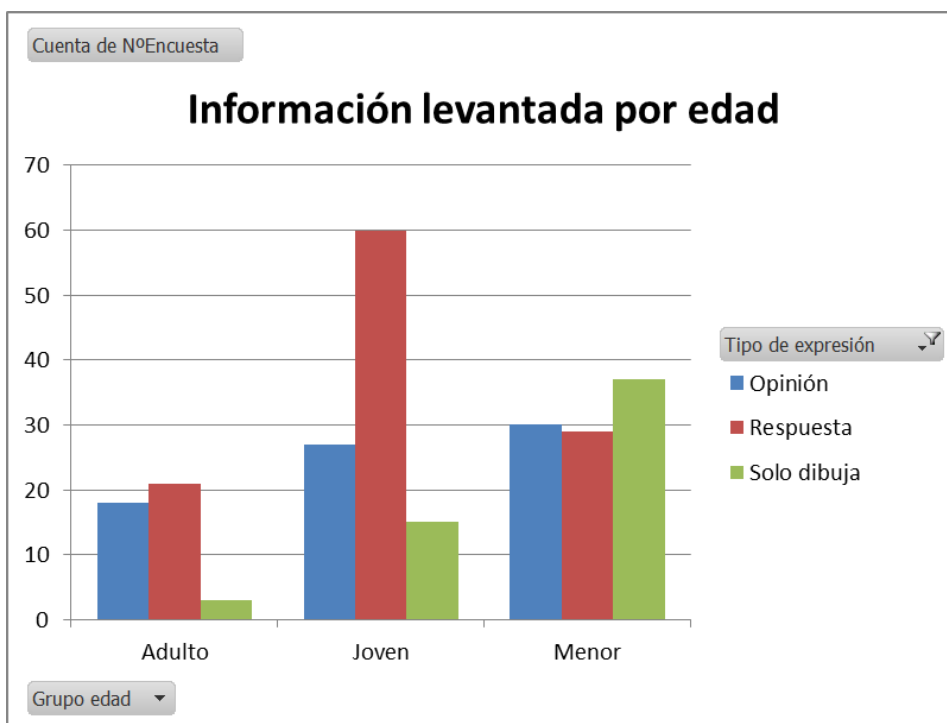
Para poder procesar la gran cantidad de información recabada, dividimos la información levantada en 3 categorías: **Respuestas**, cuando responde con contenidos (ciertos o erróneos) la pregunta; **Opiniones**, cuando entrega una sugerencia o comentarios respecto al Museo, la exhibición, la región u otros; y **Dibujos**, cuando hay una representación gráfica, a veces acompañada de texto y otras veces no. En base a esta categorización, la distribución de los *post-it* es la siguiente:

Etiquetas de fila	Cuenta de Nº Encuesta
Opinión	75
Respuesta	110
Solo dibuja	56
<b>Total general</b>	<b>241</b>

Casi la mitad de la información responde directamente a la pregunta (110 *post-it*) y gran parte de los dibujos representan objetos que se encuentran en el mismo hall de acceso al Museo, en vitrinas de una exhibición temporal.

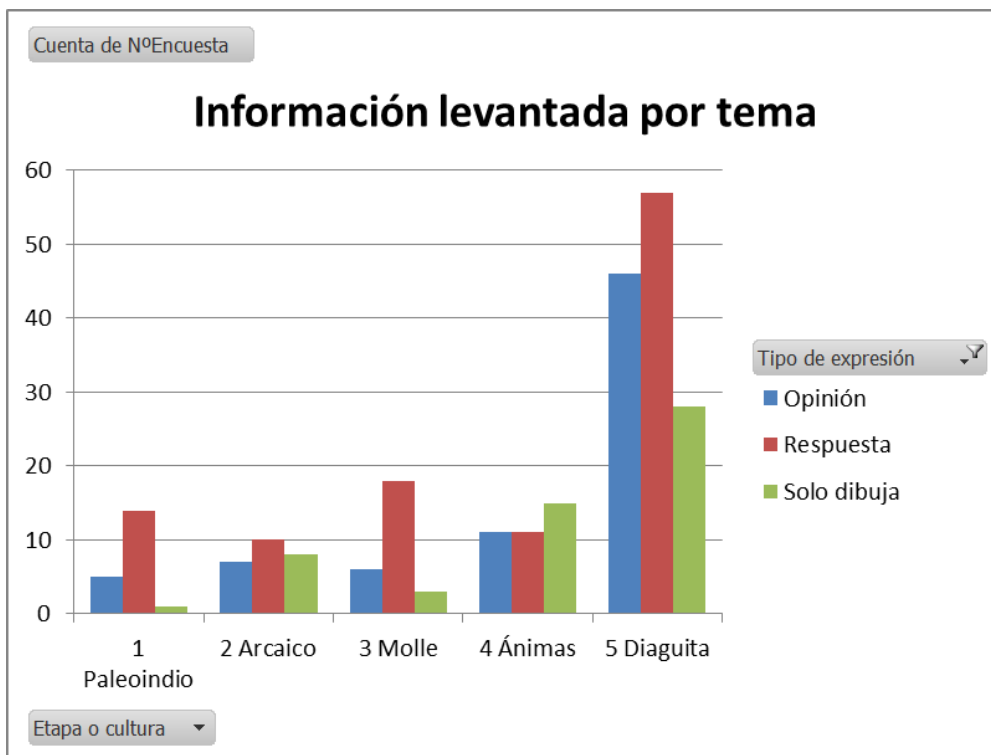
La distribución de la información categorizada como Respuestas es mayor en el público joven, de entre 16 y 35 años. La información categorizada como Dibujo es mucho mayor en los grupos de menor edad.

Etiquetas de fila	Opinión	Respuesta	Solo dibuja	Total general
Adulto	18	21	3	42
Joven	27	60	15	102
Menor	30	29	37	96
<b>Total general</b>	<b>75</b>	<b>110</b>	<b>55</b>	<b>240</b>



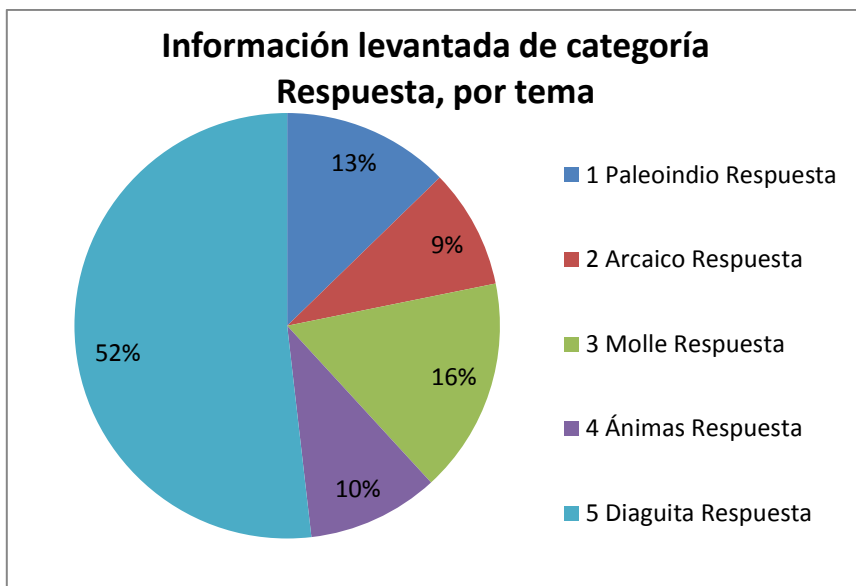
La distribución del tipo de información levantada por períodos o culturas confirma una fuerte cercanía con el tema Diaguita. Los temas Paleoindio y Molle tienen una gran proporción de respuestas directas y que hablan de conocimientos pertinentes, en las que se observa además una muy baja presencia de dibujos. Por su parte, Arcaico y Ánimas tiene pocas respuestas pertinentes y poca cantidad de respuestas en general.

Etiquetas de fila	Opinión	Respuesta	Solo dibuja	Total general
1 Paleoindio	5	14	1	20
2 Arcaico	7	10	8	25
3 Molle	6	18	3	27
4 Ánimas	11	11	16	38
5 Diaguita	46	57	28	131
<b>Total general</b>	<b>75</b>	<b>110</b>	<b>56</b>	<b>241</b>



Respecto a los 110 *post-it* categorizados como Respuestas –que corresponde a aquellos con texto informativo que hacen referencia directa a la pregunta formulada–, la distribución según los periodos o culturas es la siguiente:

Etiquetas de fila	Cuenta de Nº Encuesta
<b>Respuesta</b>	<b>110</b>
1 Paleoindio	14
2 Arcaico	10
3 Molle	18
4 Ánimas	11
5 Diaguita	57
<b>Total general</b>	<b>110</b>



A continuación analizamos estas 110 Respuestas, que son el insumo principal para cumplir con el objetivo de esta actividad: levantar los conocimientos previos del público respecto a los cinco grandes temas de la nueva propuesta museográfica.

#### 1.4. Respuestas ordenadas por Tema

Nos concentramos en analizar la información de los 110 *post-it* categorizados como Respuestas. A continuación, presentamos las informaciones más recurrentes, presentadas por tema, con algunos ejemplos.

##### Paleoindio

Las respuestas emitidas sobre Paleoindio hacen referencia principalmente a un periodo de tiempo, lejano y discontinuado de los que vienen posteriormente. Algunos ejemplos:

*Marca el paso de los primeros asentamientos precolombinos en América y a la vez el paso y base de desarrollo cultural y social de estos pueblos (Joven).*

*Período correspondiente al inicio del poblamiento americano, anterior a 8000 AC aproximadamente, se caracteriza por su incipiente desarrollo tecnológico lítico (Joven).*

*Período donde se inicia y se tiene data de primeras civilizaciones en la zona (Joven).*

*Es la era inicial más larga de la historia americana, todo lo ocurrido antes de 8000 AC, donde se desarrollan las primeras herramientas (Joven).*

*Es la etapa más larga de la historia americana (Menor).*

Algunas respuestas también especifican el trabajo en piedra, el modo de vida nómada y la presencia de megafauna. Todas estas son respuestas correctas:

*Era la más larga de la prehistoria americana, caracterizada por el movimiento de pueblos y nacimiento de distintas culturas (Joven).*

*Cazadores de megafauna. El Paleoindio es donde los cazadores se movilizan (Menor).*

*\*Se crean las primeras herramientas. (Joven).<sup>6</sup>*

*Desarrollo de las primeras herramientas de piedra (Menor).*

*Fabricación de herramientas de piedra (Adulto).*

*En este periodo se crearon las primeras herramientas de piedra (Joven).*

Encontramos una sola mención de conocimientos específicos, relacionados con evidencia arqueológica:

*Hallazgos: clovis (Norteamérica) Monte Verde (Chile) (Joven).*

En cuanto a los errores o ambigüedades presentes sobre este período, notamos una confusión temporal con la época de los dinosaurios. Por lo general, se ve a la prehistoria como un espacio homogéneo, en el que conviven personas, dinosaurios, megafauna, etc., así como la época de un origen de todas las cosas. Lo cual es confirmado por varios de los dibujos que mostramos a continuación.

*\*Todos le temían al T-Rex (Menor).*

*Fue una época en donde se encuentran todos los grupos étnicos. Ejemplo: diaguitas. Esta época quedó remarcada en la historia. (Joven).*

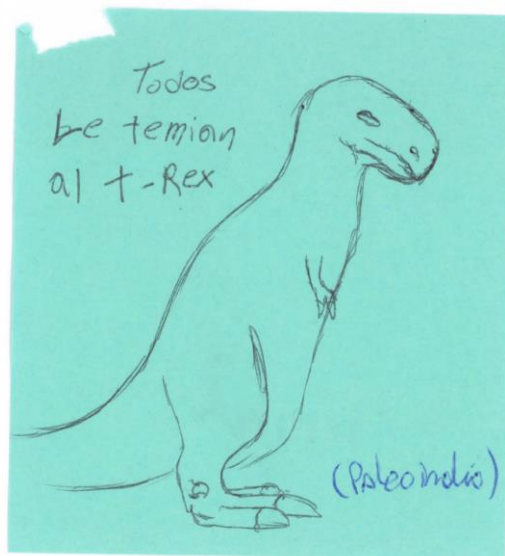
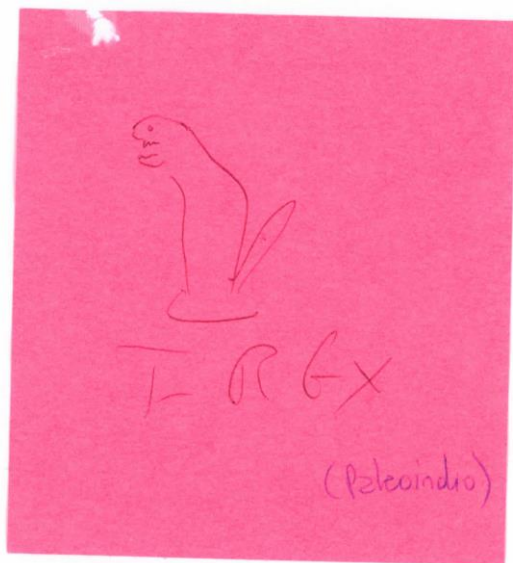
También aparecen ciertos aciertos poéticos:

*El Paleoindio son personas que anteriormente se encontraban desnudos ante el mundo (Menor)*

---

<sup>6</sup> Cuentan con **asterisco (\*)** aquellas respuestas que van acompañadas de un dibujo.





### Arcaico

Al igual que el Paleolítico, se asocia correctamente con un periodo de tiempo más que con una cultura. Identificamos también que como coloquialmente la expresión “arcaico” se utiliza para hacer referencia a un período antiguo de tiempo, hubo confusiones en algunas respuestas.

*Tiene su significado en lo antiguo, una de las primeras fases de la cultura (Joven).*

*Arcaico=antiguo (Menor).*

*Corresponde a un período de tiempo de desarrollo temprano de las primeras culturas y civilizaciones a través del mundo (Joven).*

Este período aparece asociado correctamente, a la caza y recolección y a expresiones artísticas o nuevas herramientas:

*\* Cazador recolector (Joven).*

*Grupos de cazadores recolectores del período arcaico (Joven).*

*Período donde abundan los recolectores y empieza el impacto cultural (Joven).*

*Pinturas de Pichasca (Joven).*

*\* Piedrita geométrica (Joven).*

En cuanto a los errores o ambigüedades, encontramos solamente la siguiente:

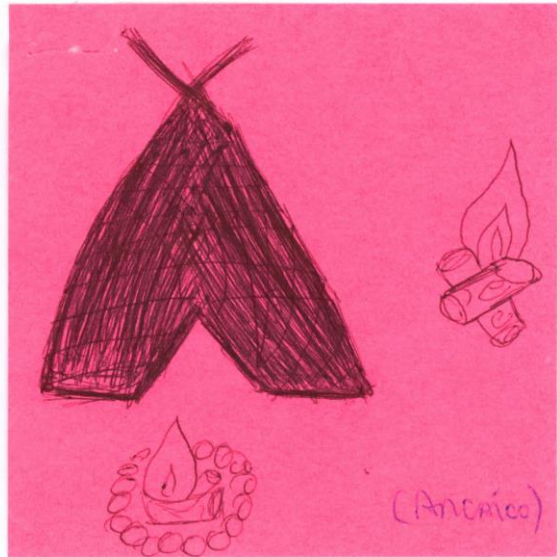
*Fue el periodo más importante (Joven).*

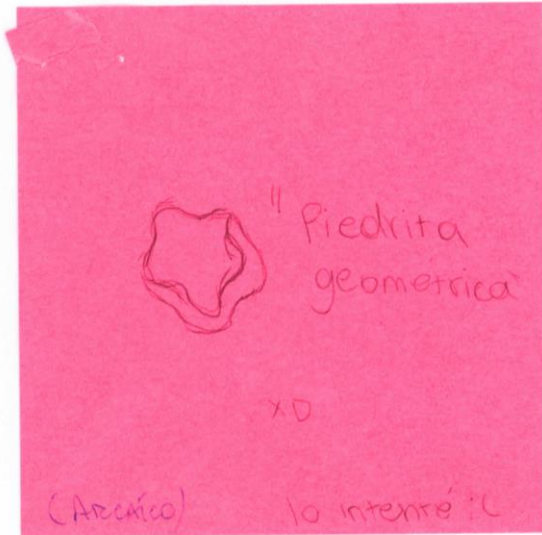


Palabras frecuentes



Dibujos





### Molle

Las respuestas entregadas respecto a los Molle se asocian, correctamente, no a un período temporal sino a un grupo humano o complejo cultural, caracterizado por prácticas más definidas y objetos de mayor especialización tanto tecnológica como artística:

*Es un complejo cultural, y no una cultura propiamente tal, debido a que no han existido más hallazgos que logren unificar las características propias de una cultura. (Joven)*

*\*Utilizaban los jarros para ritos funerarios (Joven)*

*Los pescadores fueron parte de las transformaciones de la cerámica y la metalurgia molle (Menor).*

*Fueron los primeros alfareros en el norte semiárido (Joven).*

*La cultura molle fue responsable del arte rupestre, tal como los pictogramas y petroglifos. (Joven).*

También se la reconoce como una cultura anterior a la Diaguita e influenciado luego por la cultura Inca:

*Cultura anterior a los diaguitas (Joven).*

*La cultura molle es previa a la diaguita. Se desarrolló a partir del 300 DC en los valles de la región, encontrándose vestigios en la comuna de Río Hurtado (Pichasca) (Adulto).*

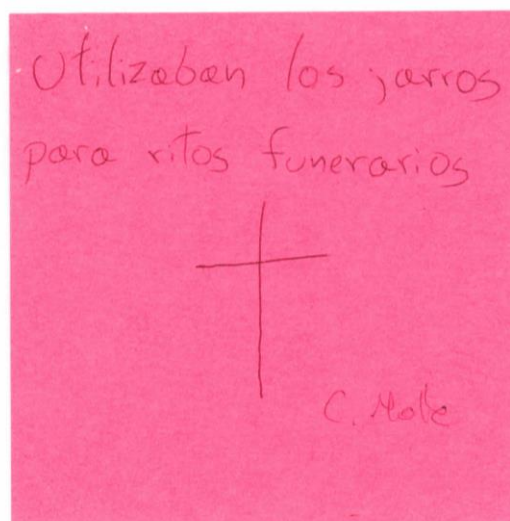
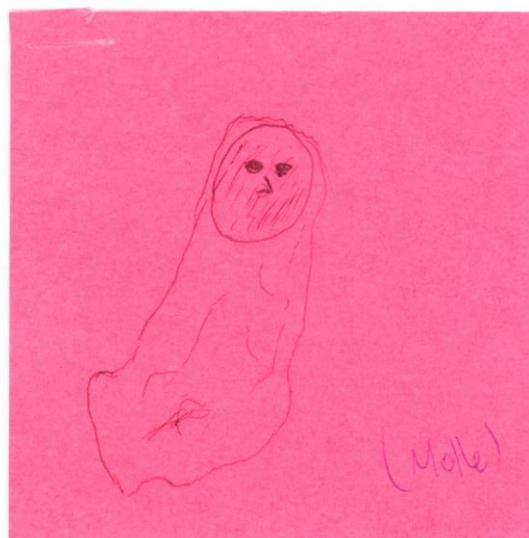
También aparecen informaciones más específicas, relacionadas con el contexto histórico o espacial de los hallazgos, así como con la periodización:

*Fue descubierta por el fundador del museo (Adulto).*

*Hay vestigios en el Valle del Encanto, arte rupestre (Adulto).*



## Dibujos



## Ánimas

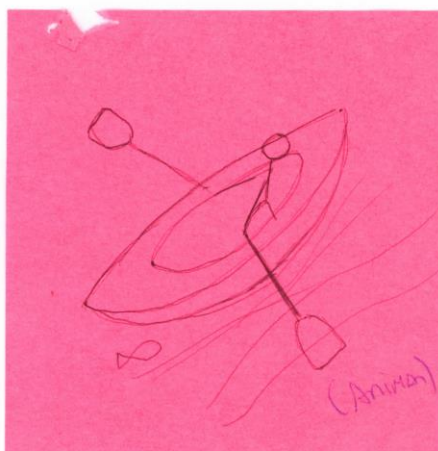
Sobre los grupos Ánimas, en las Respuestas no aparece información sobre fechas o temporalidad y hay muy poca referencia al modo de vida cultural de estos antiguos habitantes de la región (aunque sí mencionen frecuentemente la palabra “cultura”). Aparece, eso sí, la referencia espacial a los valles de la región:

*La cultura ánimas es del valle del Choapa. Ellos dejaron pinturas rupestres y mapas estelares, todos tallados en roca (Joven).*

*Ellos poblaron los territorios desde el Río Copiapó (norte) hasta el Limarí (sur) (Adulto).*



## Dibujos



## Diaguita

Con la cultura Diaguita aparece una mayor cantidad de respuestas, más completas y sofisticadas, confirmando que se trata del tema de mayor conocimiento y cercanía para el público que participó en la actividad. La mayor parte de las respuestas tratan sobre el modo de vida tecnológico de estas sociedades, su patrón de asentamiento y su relación con el entorno. Si bien hay algunas imprecisiones en estas respuestas, en general dan informaciones correctas:

*\*Comían ajíes y papas (Menor).*

*\*Eran trabajadores de la tierra y ellos construyeron sus primeras embarcaciones para la pesca (Menor).*

*Yo sé que los diaguitas eran sedentarios y que vivían en casas de piedras y que fabricaban vasijas <3 (Menor).*

*\*Que hacían jarrones y cosas de tierra, greda y arcilla (Menor).*

*Fueron alfareros, agricultores, guerreros, y sabían manejar bien las herramientas para hacer proyectiles e instrumentos (Menor).*

*Los diaguitas tenían sus pueblos en valles y quebradas, pero también aprovechaban la selva y la árida (Menor).*

*Los diaguitas vivían en las cordilleras de los Andes y cultivaban (Menor).*

*Se dedicaban a la agricultura (Joven).*

*Sedentarios (Joven).*

*Sus dominios se extendieron de mar a cordillera, en el valle del Elqui, teniendo dos jefes distintos, cuyos vestigios han sido encontrados alrededor de los rojos [sic] en la serena y el próximo en Peñuelas (fundo), Coquimbo (Joven).*

*De las balsas, de su cultura de pesca, antecedentes de permanencia en esta zona y de sus pequeñas vasijas zoomorfas (Joven).*

*Los diaguitas eran un pueblo sedentario, el cual se especializaba en la recolección de frutas, plantaciones y en los criaderos de animales. Ellos permanecían fijos en un lugar en comparación a los nómades (Joven).*

*La cultura diaguita fue un pueblo originario del norte de Chile, su principal actividad económica era la alfarería, era un pueblo sedentario, también se dedicaban a la ganadería, en especial con llamas. Pero ya están extintos (Joven).*

*Los diaguitas fueron indígenas dedicados al pastoreo, sus casas eran construcciones de adobe y desarrollaron diseños muy particulares como decoración (Adulto).*

*Utensilios de tierra cocida, desconocemos su idioma (Adulto).*

En las respuestas hay importantes menciones al trabajo alfarero de esta cultura y a las características específicas de este, como sus formas o las figuras pintadas sobre estas, que suele ser caracterizado como “artístico” y del que destacan los famosos jarros pato, entre otros “tesoros”:

*Los diaguitas hablan en una lengua extraña. Dejaron bajo la tierra tales tesoros como: grandes vasijas de cerámica pintada, cuentas de collares, objetos de bronce, hachas de piedra, etc. (Menor).*

*Que eran alfareros (Menor).*

*La cultura diaguita puebla parte del norte de Chile y se dedicó a fabricar vasijas. Esta cultura se ubicó al lado del río Elqui. Con el tiempo los Incas los llegaron a dominar y luego los españoles los hicieron desaparecer (Menor).*

*Es reconocida por su buen trabajo en cerámica y pinturas (Joven).*

*\*Jarro zoomorfo (Joven).*

*\*Patrones geométricos perfectos. Chamanismo (Joven).*

*Cultura con jarros patos (Joven).*

*El jarro pato (Joven).*

*Patrones geométricos (Joven).*

*Hacían el jarro pato :) (Joven).*

*Se destaca como artesanía en cerámica (Joven).*

*Fue un pueblo precolombino ubicado en la zona norte que dejó un legado muy famoso: su artesanía en cerámica. Recuerdo muy bien (del colegio) la jarra de pato, creo que así se llamaba (Joven).*

*La cultura diaguita fue un pueblo caracterizado por su alfarería, que poco a poco fue obteniendo una influencia incaica (Joven).*

*La cultura diaguita se desarrolló con complejas manifestaciones de diseño textil y alfarería en los valles de la cuarta región a partir del 800 DC (Adulto).*

*Nacida del 800 al 1000 DC. Influenciados por el arte de la alfarería (Adulto).*

*Vasija jarro pato diaguita (Adulto).*

También se menciona la influencia Inca:

*Poseyeron influencia del incanato, creando hacia el valle de Copiapó los Incas diaguitas, una nueva formación, distintos a los diaguitas, caracterizados por la transculturación de sus elementos (Joven).*

*Influencia incaica a nivel cultural, agrícola: terrazas cultivos, osamentas, alfarería, joyería. (Joven).*

*Tuvieron influencia inca (Adulto).*

Así como un desarrollo de la dimensión espiritual:

*Adoraban a sus dioses (espiritualidad) (Joven)*

Es destacable la relación con el territorio, que, al igual que la cultura Molle, está circunscrito a la actual región de Coquimbo y al norte de Chile en general:

*Ellos vivían en la zona norte de nuestro país. Eran buenos alfareros (Menor).*

*Eran del norte de Chile (Menor).*

*Es de la cuarta región (Menor).*

*Los diaguitas habitaban en la zona norte (Menor).*

*Que vivieron en Chile (Menor).*

*Que tienen ruinas de Copiapó hasta los valles, unas ruinas maravillosas (Adulto).*

*Autóctonos de la zona norte, mayor parte en la cuarta región, agricultores (Adulto)*

*Eran nómades, se extendían desde Atacama hasta Ovalle (Adulto).*

En relación a lo anterior, existe un cierto orgullo en las respuestas de los encuestados al identificarse personalmente con esta cultura, altamente valorada por sus producciones artísticas, su nivel de sofisticación cultural y la importancia que representa para el patrimonio arqueológico general:

*La cultura diaguita floreció durante más de 500 años y fue uno de los resultados de milenios de vida humana en la región (Menor).*

*Que son nuestros ancestros, donde podemos encontrar parte de nuestra identidad, quienes somos hoy (Joven).*

*Una cultura muy bonita y soy parte de ella (Joven).*

*Civilización tardía, responsable en gran parte de la arqueología indígena (Joven).*

*Una linda cultura (Adulto).*

En cuanto a los errores o imprecisiones, encontramos los siguientes:



*\*Fueron nómades y sedentarios (Joven)*

*Cazadores recolectores (Adulto)*

*Cultura nómade que practicaba la caza, pesca y agricultura (Menor).*

*Construían sus casas con vegetales (Joven).*

*La cultura diaguita enterraba todo de objetos personales cuando salían a buscar alimentos, por eso, al pasar los años, hemos encontrado gran cantidad de huellas de esta importante cultura (Joven).*

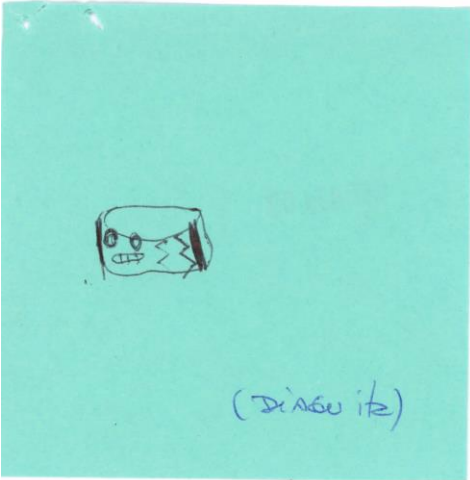
En cuanto a las respuestas más sofisticadas, encontramos informaciones sobre sitios específicos o críticas a la denominación 'diaguita', por no ser propia de esa sociedad:

*Restos de Hinogal. Pruebas y hechos de los sucesos ocurridos que conllevaron a la muerte de las tribus nativas (Joven).*

*Solo es una definición arqueológica (Adulto).*

*Un concepto errado, una denominación forzada que debe cambiar. (Adulto)*

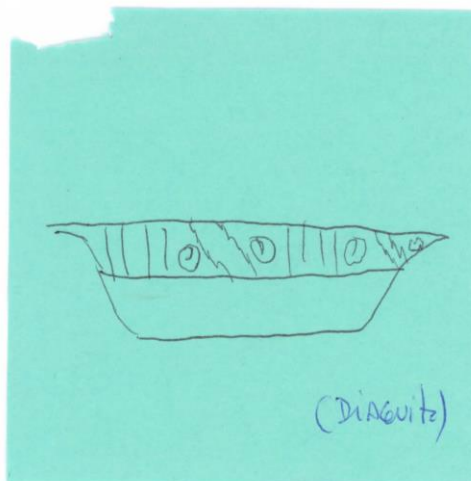
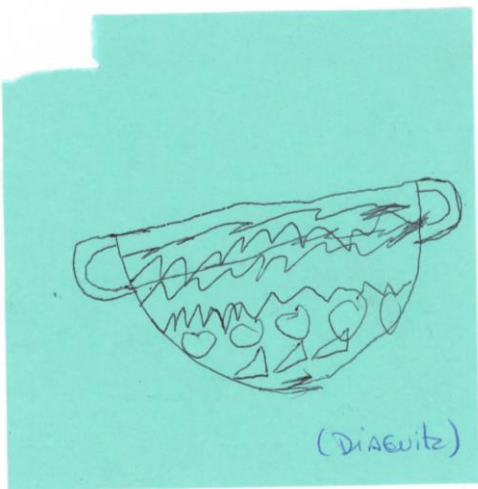
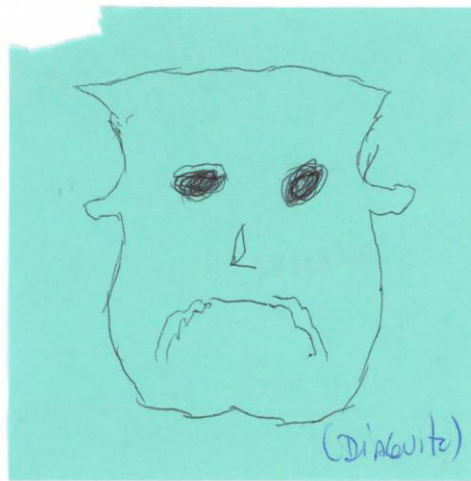
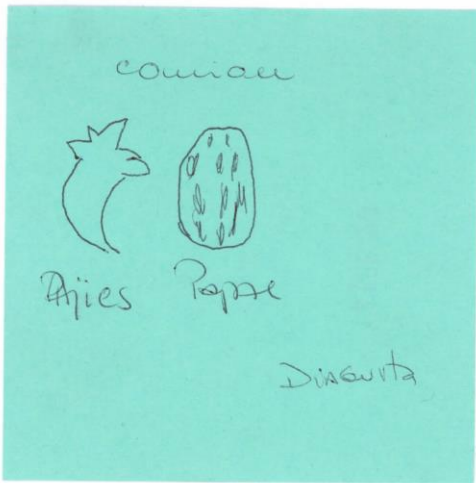


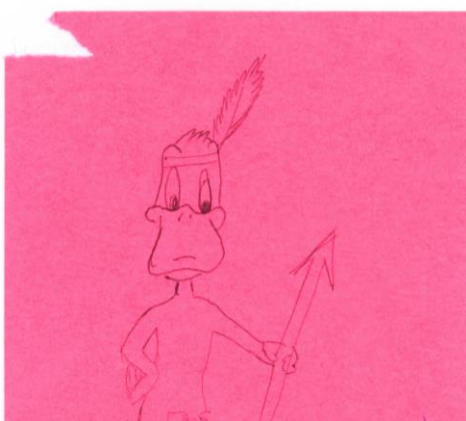
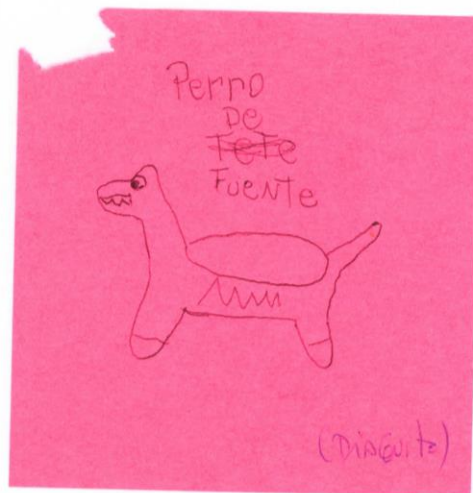
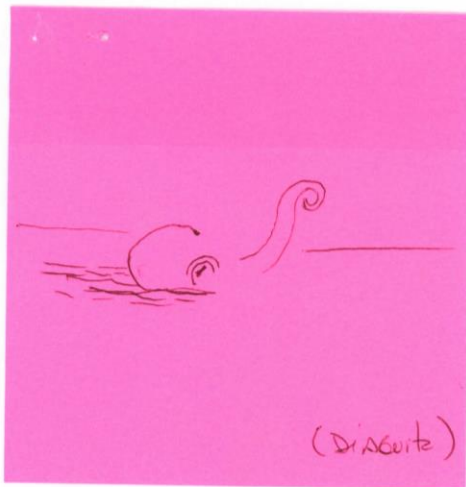
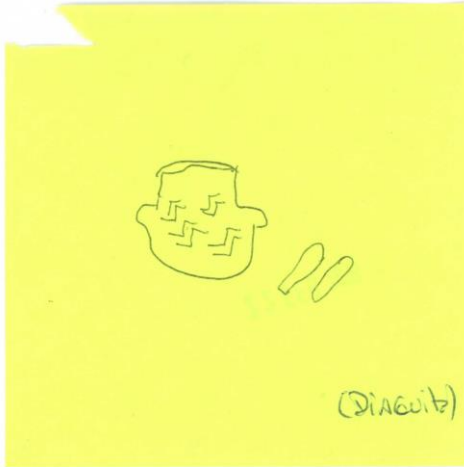


Que hacían  
jarrones y casas  
de tierra, greda y  
arcilla



-Dany :D





## 2. Segunda etapa: ¿Qué observan y aprenden los visitantes de las vitrinas sobre Paleoindio y Diaguitas?

### Descripción

La segunda etapa fue realizada entre el 26 de marzo y el 8 de junio, y consistió en instalar dos prototipos de vitrinas de la propuesta de nueva exhibición permanente en los pasillos centrales del museo, con paneles, colecciones y otros recursos. Se presentaron dos temas que se abordarán en la nueva muestra, en la manera en que estaban diseñados hasta ese momento: Cazador Recolector del Paleoindio (que llamaremos Cazador Recolector en adelante en este documento) y Diaguita. Al finalizar el recorrido por las vitrinas se invitaba a los visitantes a responder un cuestionario de evaluación de los prototipos. Las encuestas se depositaban en buzones diferentes, dependiendo si los comentarios correspondían a las vitrinas Cazador Recolector o Diaguita.

Para realizar este ejercicio se utilizaron las vitrinas disponibles en el museo, de medidas lo más similares posibles a las que se utilizarán en la nueva muestra. Fue necesario separar parte del contenido en diferentes vitrinas, procurando no modificar el tamaño de la letra ni los contenidos expuestos. Al momento de comenzar el recorrido por el pasillo en donde estaban las vitrinas, se indicaba a los visitantes que se estaba realizando un ejercicio para colaborar con la nueva muestra permanente, dejando en claro que no correspondía a la calidad que la exhibición tendrá en un futuro.

### Objetivos

Conocer la opinión de los y las visitantes respecto a los aspectos formales de la propuesta museográfica (estilo y tamaño de tipografía, redacción, uso de títulos, entre otros) y los conocimientos adquiridos luego de la visita.

### Metodología

Para el levantamiento de información, se diseñó una encuesta que contaba de dos partes. En la primera de ellas se pedía a los visitantes indicar si estaba “Totalmente de acuerdo”, “De acuerdo” o “En desacuerdo” con afirmaciones respecto a aspectos formales, como el tamaño de las letras, la redacción, la relación entre títulos y contenidos y entre textos y objetos para la comprensión de los contenidos, el nivel de relevancia de la información de las vitrinas y si les parecía que la información era suficiente.

En la segunda parte de la encuesta se pedía responder 3 preguntas de desarrollo escrito. La primera de ellas: *“Si tuvieras que contarle a tu familia o amigos los contenidos de estas vitrinas, ¿qué les contarías?”*; la segunda, *“Si tuviera que contar estos contenidos a otros visitantes del museo, ¿con qué recursos lo contarías?”*; y la tercera, *“¿Tienes algún comentario o sugerencia?”* Por último, se solicitaba indicar su edad.



Imagen 5, 6, 7 y 8. Imágenes del montaje de la evaluación formativa en vitrinas.

En la primera de estas preguntas se buscaba medir si las vitrinas lograban transmitir los mensajes centrales. Si bien diseñamos las dos siguientes preguntas para diferenciar conocimientos de otro tipo de apreciaciones, muchos usaron el espacio de la primera pregunta para dar opiniones. Y al igual que en las respuestas de la etapa anterior del estudio, las opiniones pueden estar mezcladas con los conocimientos (veremos algunos ejemplos). Con todo, hemos dividido las respuestas según el conocimiento que entregan: si el enunciado aporta conocimientos específicos presentes en la muestra (y por ende, suponemos, adquiridos en la experiencia de visita por el encuestado), serán considerados **respuestas de contenido**; en caso contrario, serán considerados **opiniones**.

**Estamos trabajando para renovar nuestra exhibición permanente, y queremos conocer tu opinión.**

Respecto a las vitrinas, marca con una X cuán de acuerdo estás con las siguientes oraciones:

ASPECTOS	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	¿Por qué? (opcional)
El tamaño de la letra permite una fácil lectura				
La redacción de textos es clara				
Los títulos contribuyen a la comprensión de los contenidos				
La relación entre textos y objetos, ayuda a comprender los contenidos				
La información de las vitrinas es relevante				
La cantidad de información es suficiente				

Si tuvieras que contarle a tu familia o amigos los contenidos de estas vitrinas ¿qué les contarías?

Si tuvieras que contar estos contenidos a otros visitantes del museo, ¿con qué recursos los contarías? (imagen, audiovisuales, maquetas, etc.)

¿Tienes algún otro comentario o sugerencia?

¿Qué edad tienes?: \_\_\_\_\_

¡GRACIAS!

## Resultados

Se recibieron 539 encuestas, de las cuales 271 corresponden a Cazador Recolector y 268 a Diaguita. De este total de respuestas recibidas, fueron descartadas todas aquellas que, simultáneamente, carecieran de edad y de respuestas de desarrollo. Así, la cantidad total de cuestionarios analizados es de 508.

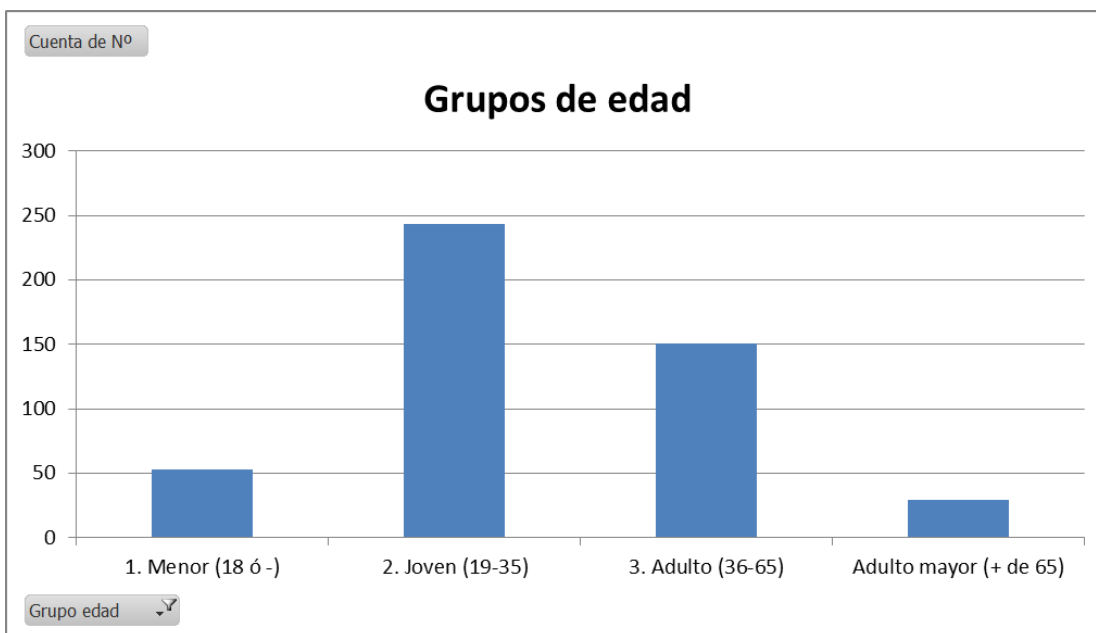
Las encuestas se recolectaron en buzones diferentes de acuerdo a la vitrina que se referían (Cazador Recolector o Paleoindio). Para el análisis de los aspectos formales se trató el conjunto de encuestas y se indica cuando hay diferencias específicas entre las apreciaciones de una u otra vitrina.

## 2.1. Edad de los participantes

Como puede observarse en el siguiente gráfico, la edad de los encuestados se concentra en un público joven. Cabe precisar que de los 508 cuestionarios analizados, 478 indicaron su edad<sup>7</sup>.

Para efectos del análisis, se crearon cuatro grupos etarios. Serán considerados **menores** los que tengan 18 años de edad o menos, **jóvenes** a los que tengan entre 19 y 35 años de edad, **adultos** a los que tengan entre 36 y 65 años de edad y **adultos mayores** a los que tengan más de 65 años de edad. Los visitantes que proporcionaron la información sobre su edad se distribuyen en estos grupos etarios de la siguiente manera:

Etiquetas de fila	Cuenta de N°
1. Menor	54
2. Joven	244
3. Adulto	148
4. Adulto Mayor	32
<b>Total general</b>	<b>478</b>



## 2.2. Aspectos formales

La primera parte del cuestionario estaba dedicada a recabar información sobre las apreciaciones de los encuestados respecto a aspectos formales del diseño de vitrinas, como el tamaño de la

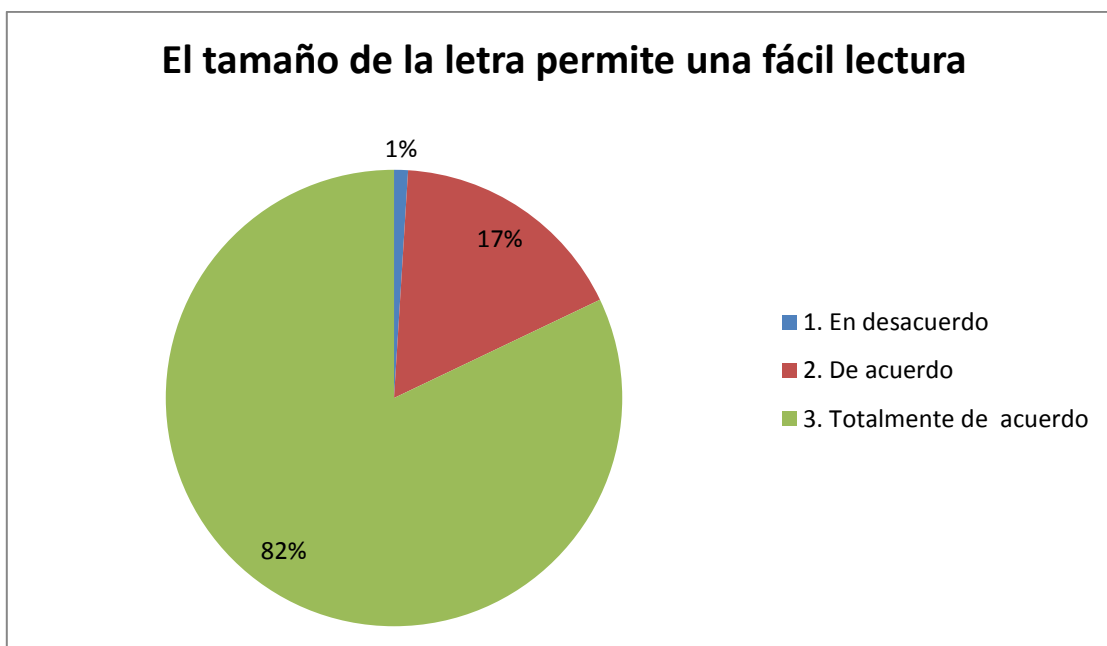
<sup>7</sup> Solo se descartaron aquellos cuestionarios que carecían simultáneamente de edad y respuestas de desarrollo.



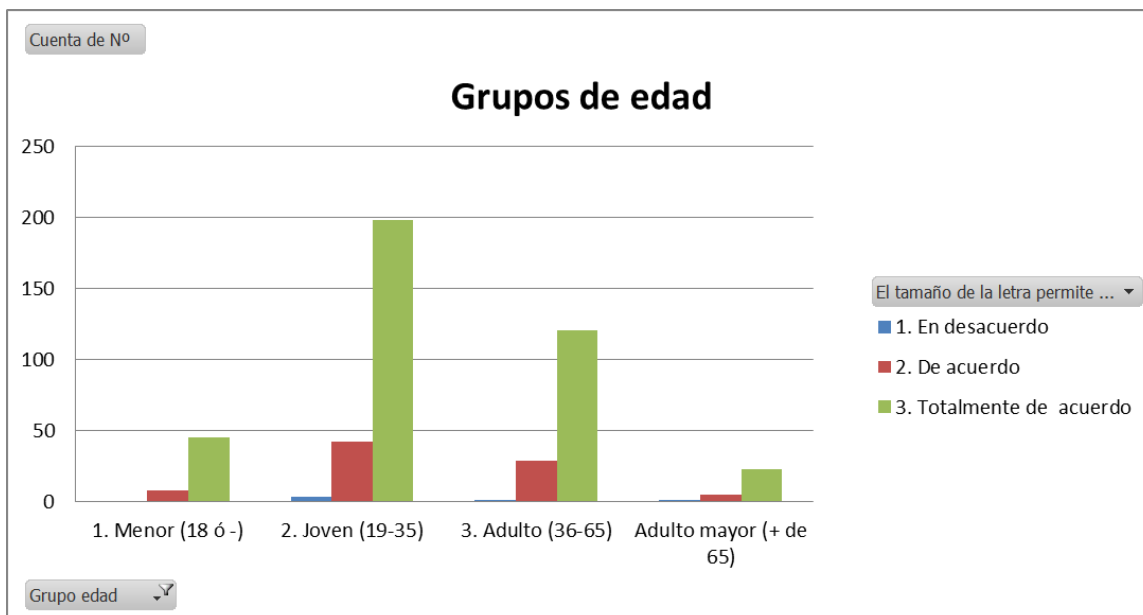
letra, redacción, títulos, relación objetos-textos, entre otros, mediante seis preguntas de opción cerrada. Se entregaba de todas formas un espacio al costado para que el usuario complementara sus respuestas si lo consideraba necesario.

#### El tamaño de la letra permite una fácil lectura

Etiquetas de fila	Cuenta de Nº
1. En desacuerdo	5
2. De acuerdo	86
3. Totalmente de acuerdo	417
<b>Total general</b>	<b>508</b>



No se observan variaciones de estas proporciones entre Diaguita y Cazador Recolector entre los distintos grupos etarios.



Para la vitrina Cazador Recolector, algunos encuestados agregaron comentarios a su alternativa. Estos comentarios ordenados por edad son los siguientes:

Edad	El tamaño de la letra permite una fácil lectura	¿Por qué?
11	Totalmente de acuerdo	Porque contrasta con el fondo
20	De acuerdo	La letra utilizada para los nombres de los animales es muy pequeña
21	De acuerdo	Demasiado alto.
23	Totalmente de acuerdo	Aumentar el tamaño del plano de la zona
31	Totalmente de acuerdo	Faltan relieves en las letras, todo muy plano.
35	En desacuerdo	Hay lecturas de tamaño pequeño.
37	En desacuerdo	Letra negra en fondo blanco: no es la adecuada
46	De acuerdo	El tipo de letra y tamaño ayuda en la lectura
46	De acuerdo	Podrían ser los mismo de la pared de los diaguitas en todos lados
65	De acuerdo	Mejorar contraste.
82	En desacuerdo	La letra chica.
No indica edad	De acuerdo	Nos gusta más la letra color blanco.

No indica edad	De acuerdo	Podría ser un poco más grande.
No indica edad	De acuerdo	Se lee claro.

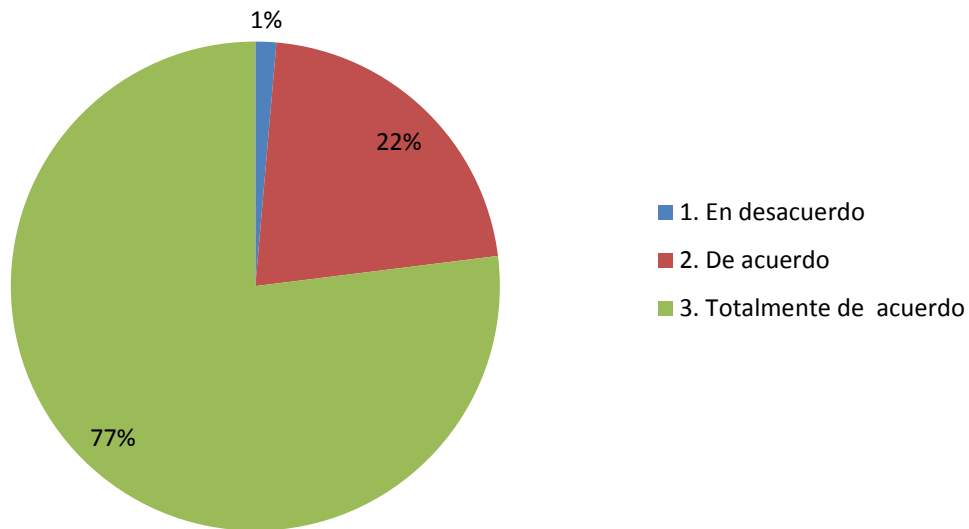
Para la vitrina Diaguita las respuestas ordenadas por edad son las siguientes:

Edad	El tamaño de la letra permite una fácil lectura	¿Por qué?
18	Totalmente de acuerdo	Se ve claramente la info o el mensaje que quiere entregar.
20	Totalmente de acuerdo	Grande y clara
21	Totalmente de acuerdo	El tamaño de la fuente permite la lectura.
21	Totalmente de acuerdo	Porque contrasta con el fondo
25	De acuerdo	Hay colores de letra que son difícil de leer.
29	De acuerdo	Falta explicación vocabulario.
35	En desacuerdo	Lecturas de tamaño pequeño.
37	De acuerdo	1º vitrina textos delanteros muy grandes
38	Totalmente de acuerdo	Está súper bien, podría ser más grande, pero en más pequeña
65	De acuerdo	Pero el contraste puede mejorarse
66	De acuerdo	Se lee.

#### La redacción de texto es clara

Etiquetas de fila	Cuenta de Nº
1. En desacuerdo	7
2. De acuerdo	110
3. Totalmente de acuerdo	391
<b>Total general</b>	<b>508</b>

## La redacción de texto es clara



No se observan variaciones de estas proporciones entre Diaguita y Cazador Recolector respecto a la redacción de textos. Para la vitrina Cazador Recolector algunos encuestados agregaron comentarios a su alternativa. Si bien todos los grupos etarios están totalmente de acuerdo con que la redacción de los textos es clara, aparecen ciertas dificultades para los visitantes que no tienen completamente adquiridas las habilidades de lectura. Estos comentarios ordenados por edad son los siguientes:

Edad	La redacción de texto es clara	¿Por qué?
11	De acuerdo	Porque tengo 10 años y me costó entenderlo
25	En desacuerdo	Falta más información que explique más detalles de la exposición.
31	De acuerdo	La redacción puede mejorarse. ¿Agregar inglés?
46	De acuerdo	Aceptablemente clara
46	De acuerdo	Podría resumirse es mucho texto
61	De acuerdo	Hay dos dibujos del milodón, uno como oso y otro como elefante, no hay explicaciones
No indica edad	En desacuerdo	Hay errores de puntos y continuidad

No indica edad	De acuerdo	Se entiende lo que se lee.
----------------	------------	----------------------------

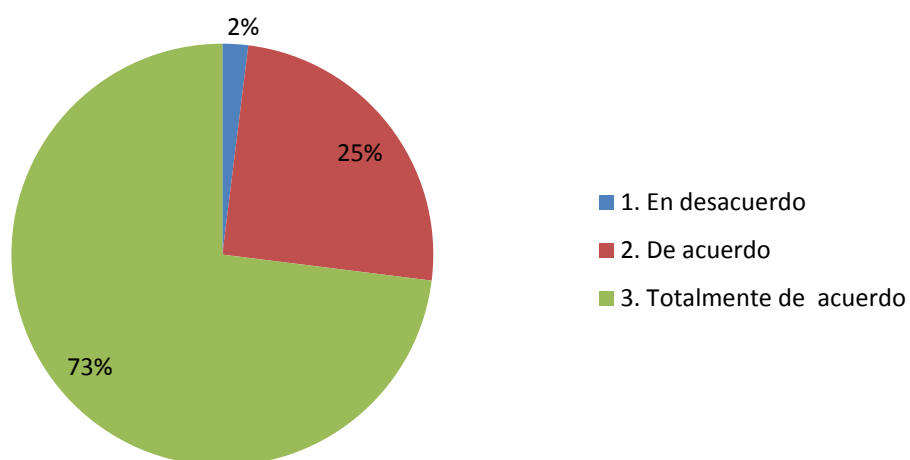
Para la vitrina Diaguita, los comentarios a la pregunta respecto a la redacción son:

Edad	La redacción de texto es clara	¿Por qué?
21	De acuerdo	Para niños se complica un poco
27	De acuerdo	Dirigido para un público con cierto nivel educativo.
28	De acuerdo	Muchos tecnicismos.
28	De acuerdo	Quizá para los pequeños sea un poco compleja
38	Totalmente de acuerdo	Clara y comprensible
39	De acuerdo	Uso presente- pasado, uso plural-singular, etc. Adjetivación.
52	De acuerdo	Redacción clara pero falta contenido
66	De acuerdo	Se entiende.
No indica edad	De acuerdo	Se puede mejorar. ¿Agregar inglés?

#### Los títulos contribuyen a la comprensión de contenidos

Etiquetas de fila	Cuenta de N°
1. En desacuerdo	10
2. De acuerdo	127
3. Totalmente de acuerdo	371
<b>Total general</b>	<b>508</b>

### Los títulos contribuyen a la comprensión de contenidos



No hubo diferencias importantes en la satisfacción respecto a este tema entre ambas vitrinas, o por rangos de edad.

Para la vitrina Cazador Recolector algunos encuestados agregaron comentarios a su alternativa. Se recogieron los siguientes comentarios:

Edad	Los títulos contribuyen a la comprensión de contenidos	¿Por qué?
31	De acuerdo	Podría ser más sugerente.
31	De acuerdo	Podrían ser más relevantes.
34	De acuerdo	No tiene, para mí, relación el título "como la palma de la mano" con el tema del párrafo.

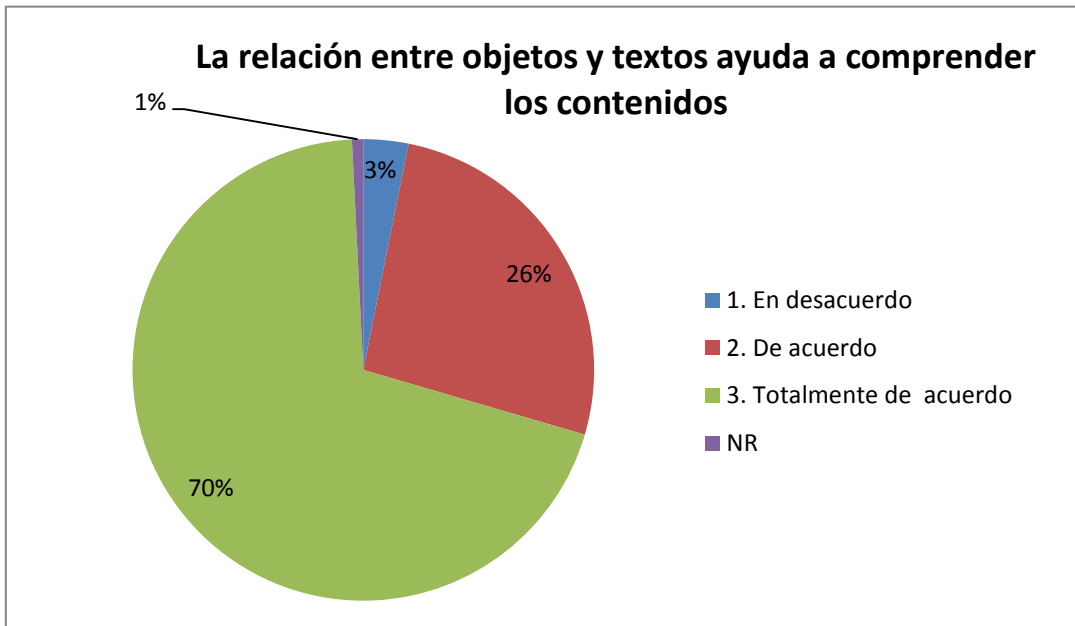
Para la vitrina Diagueta, los comentarios a la pregunta respecto a la relación títulos, contenidos y comprensión ordenadas por edad son las siguientes:

Edad	Los títulos contribuyen a la comprensión de contenidos	¿Por qué?
29	En desacuerdo	Falta información y nombres exactos.
31	De acuerdo	Falta para personas con discapacidades.
38	En desacuerdo	Creo que le falta precisión y mayor acotación
38	Totalmente de acuerdo	Sí, introducen bien a los contenidos

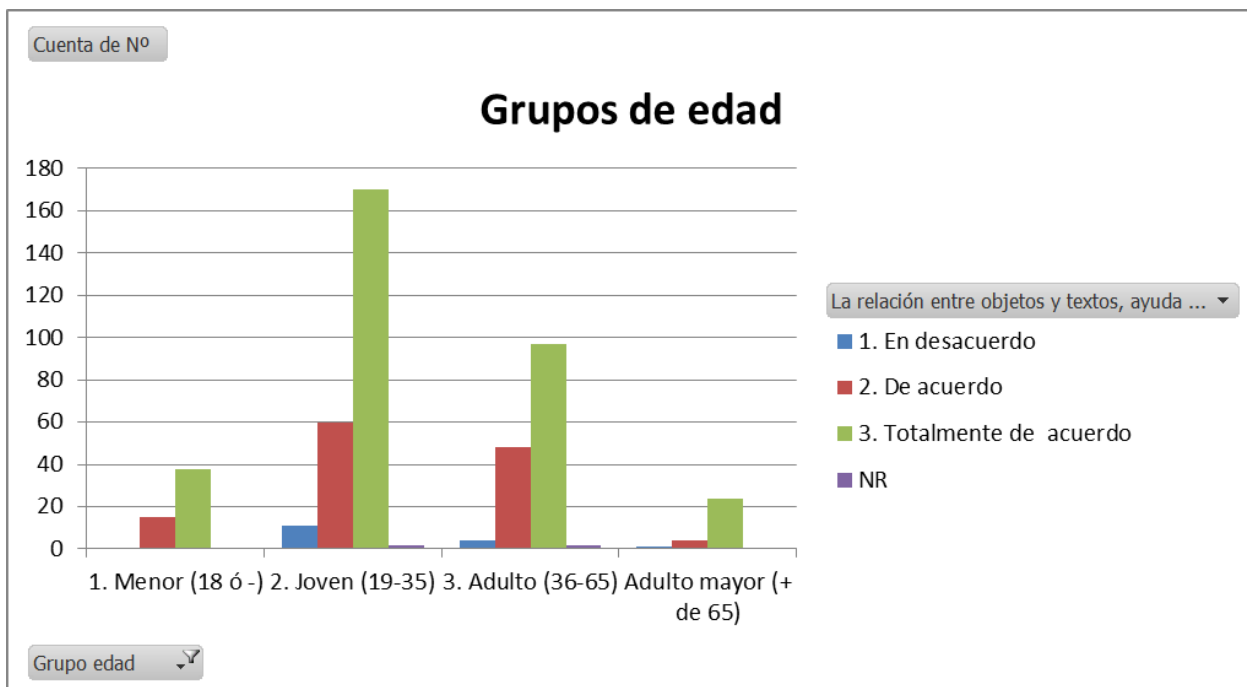
66	De acuerdo	Por supuesto.
No indica edad	Totalmente de acuerdo	Me gusta la idea de usar palabras como hipnótico o metáforas

#### La relación de los objetos con los textos

Etiquetas de fila	Cuenta de N°
1. En desacuerdo	16
2. De acuerdo	134
3. Totalmente de acuerdo	354
NR	4
<b>Total general</b>	<b>508</b>



No se observan variaciones de estas proporciones entre Diaguíta y Cazador Recolector respecto a la relación entre objetos, textos y contenidos.



Para la vitrina Cazador Recolector algunos encuestados agregaron comentarios a su alternativa. Estos comentarios ordenados por edad son los siguientes:

Edad	La relación entre objetos y textos ayuda a comprender los contenidos	¿Por qué?
25	En desacuerdo	No mucho que digamos, yo que uno lo saca por deducción la función de cada objeto.
28	De acuerdo	Colocaría mapas cuando señalan las localidades
29	En desacuerdo	Falta explicación de vocabulario y línea de tiempo.
35	En desacuerdo	Falta contenido.
37	De acuerdo	Existen imágenes sin nombre
37	En desacuerdo	Falta secuencia de sucesos
38	De acuerdo	Sé que es difícil pero poner más piezas ayudaría
43	En desacuerdo	Falta calidad en algunos dibujos
46	De acuerdo	mucho texto
46	Totalmente de acuerdo	Siempre
49		Falta murales (imágenes con líneas de tiempo, sería muy didáctico para comprender hasta los niños)

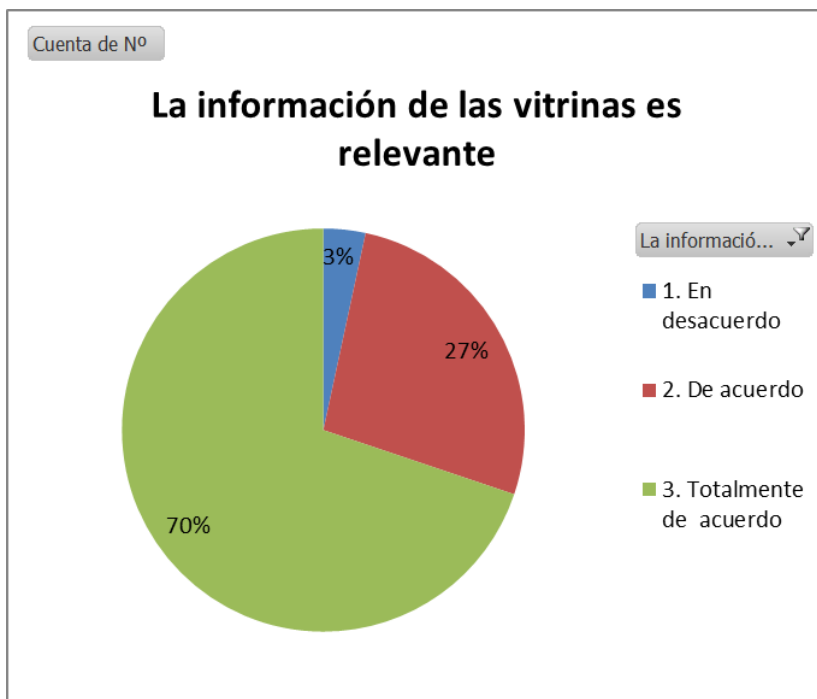


Para la vitrina Diaguita, los comentarios a la pregunta respecto a la relación entre objetos y textos ordenados por edad son las siguientes:

Edad	La relación entre objetos y textos ayuda a comprender los contenidos	¿Por qué?
25	De acuerdo	Falta incluir el idioma inglés para los turistas.
29	En desacuerdo	Faltan más datos y descripción de objetos.
29	En desacuerdo	Faltó en trípticos una descripción de cómo se utilizaban estos, donde se utilizaba, una explicación breve.
35	En desacuerdo	Falta contenido.
37	En desacuerdo	Creo que falta más información
38	En desacuerdo	Falta mayor explicación y síntesis
51	De acuerdo	Falta la edad de los contenidos
52	De acuerdo	Sí, pero en algunas no tanto, p.ej.: "manos detrás de las vasijas"
60		35 km, en el mapa no calza.
66	De acuerdo	Sí.
No indica edad	De acuerdo	Debiesen explorar las posibilidades que entrega la explicación gráfica, por ejemplo en "del uno al infinito" la explicación en la infografía mejora la comprensión de la técnica y el estilo.

#### La información de las vitrinas es relevante

Etiquetas de fila	Cuenta de Nº
1. En desacuerdo	17
2. De acuerdo	135
3. Totalmente de acuerdo	352
NR	4
<b>Total general</b>	<b>508</b>



No se observan variaciones de estas proporciones entre Diaguita y Cazador Recolector.

Para la vitrina Cazador Recolector algunos encuestados agregaron comentarios a su alternativa. Estos comentarios ordenados por edad son los siguientes:

Edad	La información de las vitrinas es relevante	¿Por qué?
24	En desacuerdo	Falta explicar razones de la exposición en ciertos objetos.
25	De acuerdo	Falta información visual y de texto.
27	En desacuerdo	Falta contextualizar, zonificar, mapear información
29	Totalmente de acuerdo	Y podría ser más aún específicamente.
30	Totalmente de acuerdo	Existen nombre errados como el mamut milodón
37	Totalmente de acuerdo	les faltó las etapas de la evolución
46	De acuerdo	Faltan años o lugares donde se encontraron

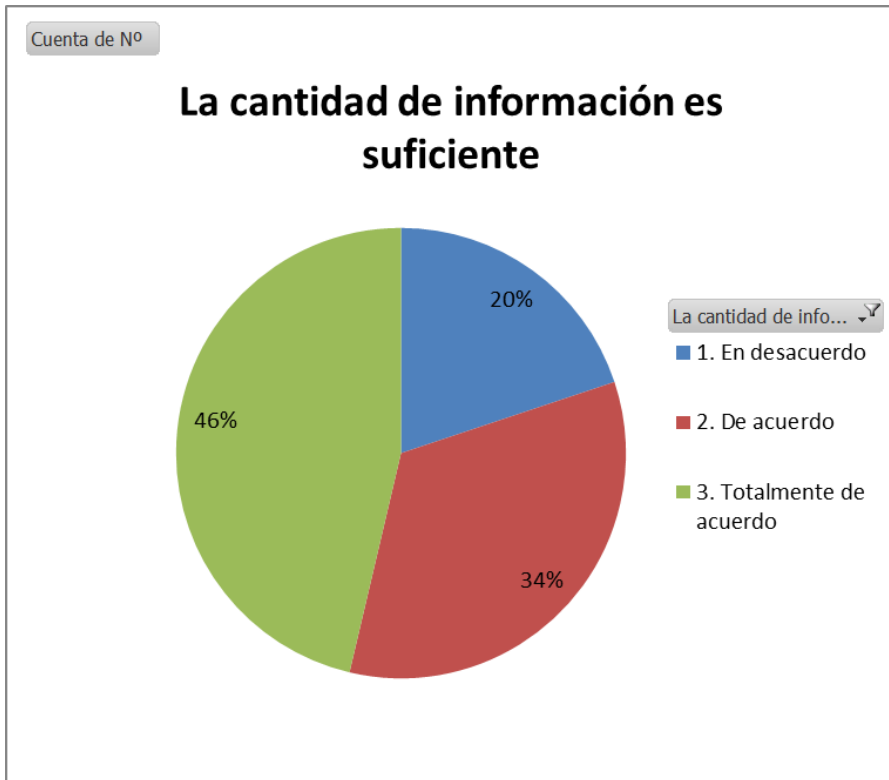
Para la vitrina Diaguita, los comentarios a la pregunta respecto a cuán relevante es la información para los encuestados ordenados por edad son:

Edad	La información de las vitrinas es	¿Por qué?
------	-----------------------------------	-----------

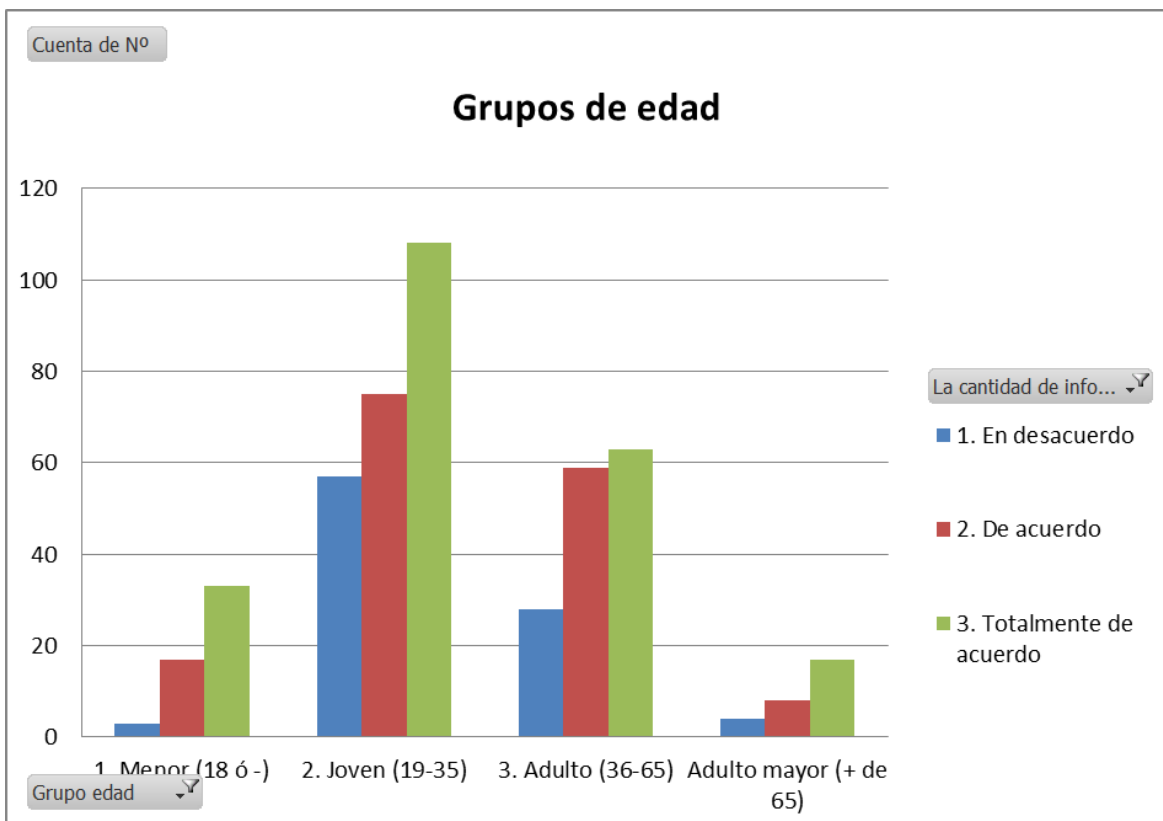
	relevante	
21	Totalmente de acuerdo	Falta info sobre la pintura que utilizaban.
25	De acuerdo	Encuentro que hay vitrinas que le falta réplica como un antes y después, como una imagen visual para comparar.
26	De acuerdo	No indica las costumbres
29	Totalmente de acuerdo	Excelente video
29	De acuerdo	Muy poca información de la excavación e historia de objetos.
39	De acuerdo	Podría agregarse info que no está a la vista
55	De acuerdo	falta algo más de historia
66	De acuerdo	Sí
No indica edad	De acuerdo	Me gustaría ver elementos con los que se hacen estas piezas, como pinceles, tipos de tierra, de hornos, ya que la cantidad de piezas se hace agotador y un poco repetitivo. Tal vez una pie sobre un elemento rotativo, y utilizar pequeños círculo de aumento para apreciar detalles técnicos

#### La cantidad de información es suficiente

Etiquetas de fila	Cuenta de N°
1. En desacuerdo	100
2. De acuerdo	170
3. Totalmente de acuerdo	233
NR	5
<b>Total general</b>	<b>508</b>



No se observan variaciones de estas proporciones entre Diaguita y Cazador Recolector.



Los comentarios sobre este ítem varían entre el exceso de información y la falta de información, pero también especifican el tipo de información que desearían encontrar así como los contenidos informativos. Tanto en este ítem como en otros se repite la preocupación por la falta de fechas y de referencias cronológicas, así como de informaciones sobre el lugar del hallazgo.

Para la vitrina Cazador Recolector algunos encuestados agregaron comentarios a su alternativa. Estos comentarios ordenados por edad son los siguientes:

Edad	La cantidad de información es suficiente	¿Por qué?
8	Totalmente de acuerdo	Muy buena la información e imágenes de animales
18	En desacuerdo	Porque no tienen lo suficiente dicho
20	En desacuerdo	Se podría dar más información en ciertos puntos
21	En desacuerdo	A veces es mucho
25	En desacuerdo	Falta más información
25	De acuerdo	Falta también que incluya para otros turistas idioma en inglés.
26	En desacuerdo	Es información básica
26	En desacuerdo	Falta información de los lugares y fechas
27	En desacuerdo	Es insuficiente para conocer el período
28	De acuerdo	Falta información
29	De acuerdo	Faltó una línea de tiempo.
29	En desacuerdo	Podría ser más en cuanto a año encontrado, año, hecho y momento histórico.
29	N/R	Quizás demasiadas informaciones
31	En desacuerdo	En ciertos casos falta información audiovisual para fortalecer el contenido de la vitrina.
31	En desacuerdo	Faltan más ilustraciones, mapas, interactivo, videos?
33	De acuerdo	Algunas secciones pueden profundizarse
34	En desacuerdo	Falta profundizar más.
34	En desacuerdo	La época y lugares.
34	De acuerdo	Nos gustaría más desarrollo.

35	En desacuerdo	Faltan cosas para motivar.
35	En desacuerdo	No es suficiente
37	En desacuerdo	Falta el desarrollo de indígenas de la 4ª región
37	De acuerdo	Falta más información
38	Totalmente de acuerdo	Se podría complementar un poco más, no mucho
40	En desacuerdo	(Comentario general a todos los puntos) No existe comprensión, debe ser más claro para que el público de toda edad pueda entender.
40	De acuerdo	Podría contener un poco más de información
41	En desacuerdo	Más información es mejor ya que el lector tiene la opción de leer más o menos
43	En desacuerdo	Falta priorizar información para quien lee y por el tiempo
46	De acuerdo	Demasiado
46	De acuerdo	Generalmente sí.
46	En desacuerdo	Muy cortas las explicaciones
49	Totalmente de acuerdo	Falta en idioma inglés, hay mucho turista en la zona
49	De acuerdo	Idear más vitrinas y muestras.
49	De acuerdo	Se puede complementar con folletos e internet (de ustedes)
51	En desacuerdo	Falta información relacionada con los tiempos (cronología)
65	De acuerdo	Sí, para público "normal".
67	En desacuerdo	¿De qué época son los objetos?
71	De acuerdo	Faltan detalles
No indica edad	De acuerdo	Falta una imagen de cómo debía ser para ver y no imaginar al menos para los niños
No indica edad	En desacuerdo	Podría ser más completa.
No indica edad	En desacuerdo	Falta más información
No indica	De acuerdo	Podría haber más información audiovisual.

edad		
No indica edad	De acuerdo	Podrían colocar caracterización de los fósiles

Para la vitrina Diaguita, los comentarios a la pregunta respecto a la cantidad de contenidos ordenados por edad son los siguientes:

Edad	La cantidad de información es suficiente	¿Por qué?
8	De acuerdo	Pondría más
20	En desacuerdo	Falta info, por ejemplo con qué instrumento pintaban o cómo hacían la pintura.
20	En desacuerdo	Hay vitrinas con demasiada información
20	En desacuerdo	Más recopilación histórica.
20	En desacuerdo	Podría ser un poco más detallada.
21	De acuerdo	Nos gustaría más desarrollo.
22	En desacuerdo	Algunos textos no permiten imaginar una imagen.
22	En desacuerdo	Se podrían adjuntar imágenes.
24	En desacuerdo	Faltan imágenes, mapas....para imaginar o ver realmente de qué se habla.
25	En desacuerdo	Describir de dónde vienen
25	De acuerdo	Si está bien la información, pero podría también ser de otro idioma para los turistas para que estén incluidos.
26	De acuerdo	Edad de los objetos?
26	En desacuerdo	Hay mucho que hablar de esta cultura
26	En desacuerdo	Más información y más precisa, me voy con ganas de saber más
27	En desacuerdo	Es insuficiente para comprender el periodo
27	En desacuerdo	Falta info
28	De acuerdo	Es poca, pero creo que porque están en remodelación

28	De acuerdo	Puede faltar un poco de infografía
28	En desacuerdo	Tendría que tener más contenido del lugar de origen
29	En desacuerdo	Falta complementar piezas con una representación gráfica de dónde se utilizaba cada pieza.
29	En desacuerdo	Falta línea de tiempo y especificación.
29	En desacuerdo	Muy poca.
35	En desacuerdo	Faltan cosas para mirar.
35	En desacuerdo	No es suficiente
37	En desacuerdo	Falta información
37	En desacuerdo	Falta la educación de nuestra gente
37	De acuerdo	Faltan los nombres de cada cosa y la data aproximativa
38	De acuerdo	Me parece que sí, pero quizá siempre exista en rango para profundizar un poquito más
38	En desacuerdo	Podría tener más información significativa
38	En desacuerdo	Porque en algunos casos debiera haber más info, aunque sea en letra un poco más pequeña.
38	De acuerdo	Tal vez una pequeña información y detalle de cada pieza
39	De acuerdo	Revisar repetición de conceptos
43	En desacuerdo	Falta
46	De acuerdo	Se podría ampliar
49	En desacuerdo	Es mucha
51	En desacuerdo	No se sabe de cuándo son ni de qué parte provienen
52	De acuerdo	Se puede desarrollar un poco más
65	De acuerdo	Para público "normal".
67	En desacuerdo	Qué época de los objetos
No indica edad	En desacuerdo	Año de existe. P/E.
No indica	Totalmente de acuerdo	Época.



edad		
No indica edad	De acuerdo	Más imágenes, faltaron como en los libros llamaría más la atención de los niños
No indica edad	En desacuerdo	Falta descripción de cada objeto. Contexto.
No indica edad	En desacuerdo	Falta información de fechas

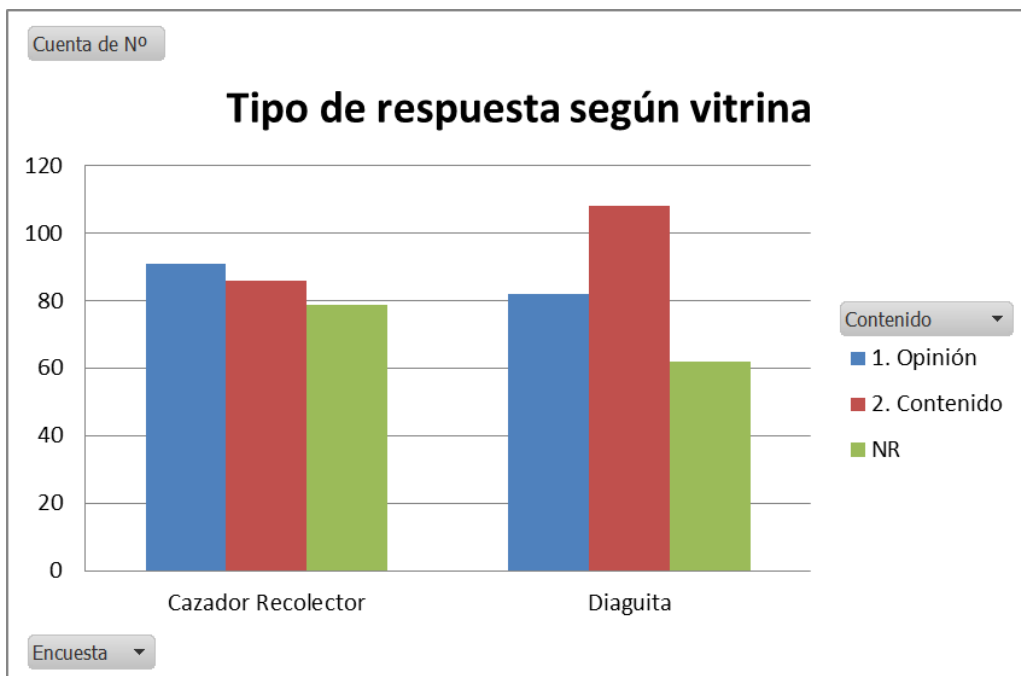
### 2.3. Aspectos de contenido

Con la pregunta “*Si tuvieras que contarle a tu familia o amigos los contenidos de estas vitrinas ¿qué les contarías?*” se buscaba medir si las vitrinas lograban transmitir los mensajes centrales propuestos por la museografía. Las respuestas fueron divididos en dos tipos de informaciones: opiniones y contenidos. Las primeras son apreciaciones de la personas sobre la propuesta de exhibición, y hacen referencia indirecta a los contenidos de las vitrinas. Las respuestas de contenido, en cambio, son aquellas que hacen directamente referencia a conocimientos relacionados con los contenidos de las vitrinas, y por tanto pueden ser considerados como aprendizajes del visitante.

Desde un punto de vista cuantitativo, podemos afirmar que no hay fuertes variaciones según los dos temas propuestos (cazador recolector y diaguita), aunque la cultura diaguita recibe una mayor cantidad de respuestas pertinentes. Un 25% de los participantes se abstuvo<sup>8</sup>.

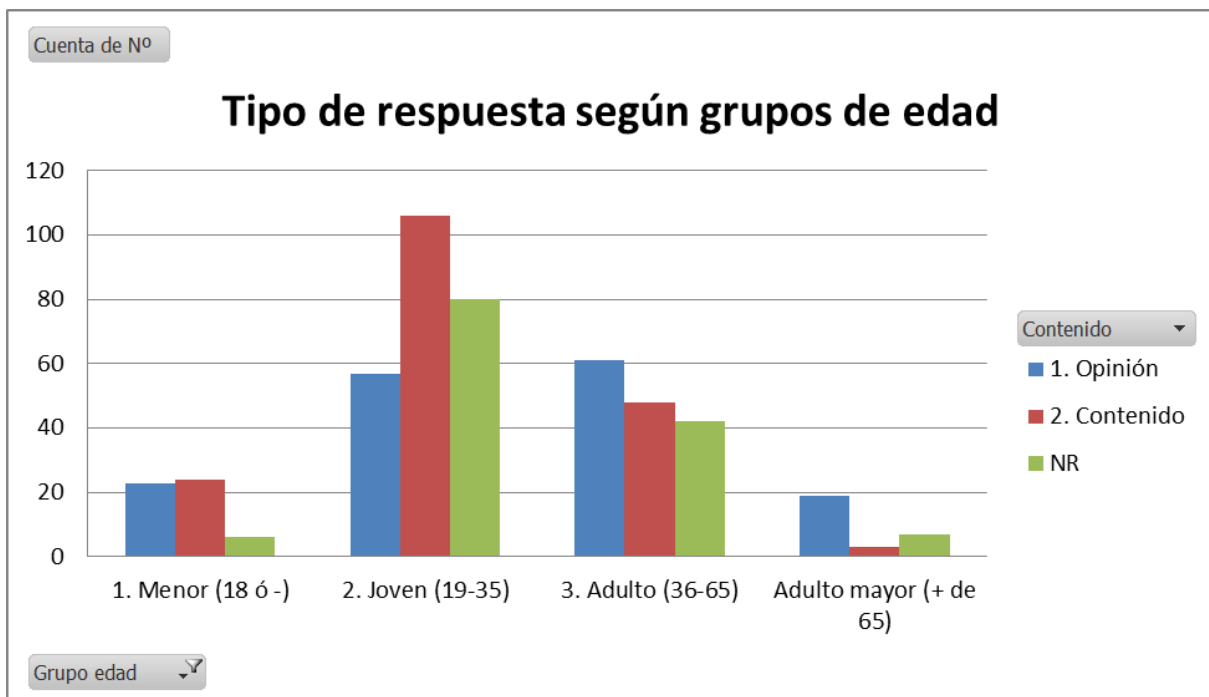
Etiquetas de fila	1. Opinión	2. Contenido	NR	Total general
Cazador Recolector	91	86	79	256
Diaguita	82	108	62	252
<b>Total general</b>	<b>173</b>	<b>194</b>	<b>141</b>	<b>508</b>

<sup>8</sup> Las respuestas que rotulamos como “contenido” se consideran como respuestas pertinentes porque aluden a los objetos y temas del prototipo expuesto, independientemente del aporte que hagan en conocimientos sobre los objetos y temas.



Donde sí aparecen diferencias significativas es en el cruce de tipo de respuesta con edad, donde los adultos y adultos mayores tienden a dejar opiniones y, los jóvenes y menores son mucho más proclives a responder contenidos. **Descontando los cuestionarios que no informan la edad de la persona consultada**, las cifras son las siguientes:

Etiquetas de fila	1. Opinión	2. Contenido	NR	Total general
1. Menor (18 ó -)	23	24	6	53
2. Joven (19-35)	57	106	80	243
3. Adulto (36-65)	61	48	42	151
4. Adulto mayor (+ de 65)	19	3	7	29
<b>Total general</b>	<b>160</b>	<b>181</b>	<b>135</b>	<b>476</b>



Las respuestas que rotulamos como “contenido” podemos considerarlas como respuestas pertinentes porque aluden a los objetos y temas del prototipo expuesto, independiente del aporte que hagan en conocimientos sobre los objetos y temas. Entre estas, encontramos respuestas bastante desarrolladas, a partir de las cuales podemos afirmar cierta integración de conocimientos propuestos por el prototipo, así como un conocimiento previo sobre la cultura Diaguita, lo que debe ser leído como una posibilidad de profundización. También encontramos respuestas más débiles, pero que nos informan sobre los temas que llaman más la atención a los visitantes y que potencialmente pueden ser profundizados. Este tipo de respuestas por lo general son opiniones que integran elementos informativos o conocimientos, sin mayor desarrollo.

A continuación presentaremos los principales temas que aparecen en las respuestas categorizadas como “Contenidos” en las dos categorías-temas de la muestra, Cazador Recolector (CR) y Diaguita (D), para finalmente mostrar respuestas generales sobre la experiencia de visitar las dos vitrinas.

### Cazador Recolector

Llamamos Cazador Recolector a los contenidos de la vitrina diseñada acerca de los Cazadores Recolectores del período Paleoindio, que coincide con la categoría Paleoindio de la primera etapa de este estudio, con la cual compararemos los resultados de esta segunda etapa.

Este ítem cuenta con 177 respuestas, si descontamos las encuestas que no respondieron a la pregunta. En las 86 respuestas categorizadas como “Contenidos” vuelve a aparecer el tema de los animales y del modo de vida nómada cazados, pero con mucha mayor nitidez, ahora asociado

explícitamente a objetos o datos que se presentan en las vitrinas, y mencionando con exactitud, en ciertas ocasiones, los nombres de las especies en cuestión.

*Hay partes del cuerpo de los animales prehistóricos.* (CR, 8<sup>9</sup>)

*Que los mastodontes eran extremadamente grandes.* (CR, 12)

*Que antes en la región había "mega fauna" y que de ellos los únicos que han sobrevivido y permanecen hasta ahora son el zorro culpeo, el huemul y el guanaco.* (CR, 18)

*Sobre el cráneo fracturado.* (CR, 27)

*Les diría que vi huesos de caballo y otros animales.* (CR, 11)

*Sobre los tamaños de los huesos y molares del mastodonte.* (CR, 20)

*Sobre los huesos de animales.* (CR, 21)

*De los caballos americanos.* (CR, 21)

*Partes de animales interesantes.* (CR, 24)

*Hay fragmentos de animales, especialmente del caballo americano y algunos fragmentos usados para recolección.* (CR, 27)

*Hay fósiles y huesos.* (CR, 31)

*Acerca de los animales que existieron en estos lugares.* (CR, 34)

*El cráneo y huesos.* (CR, 35)

El tema de los animales aparece de manera general, asociado a un pasado muy diferente del nuestro, previo a un cambio climático. En comparación con los resultados de la primera etapa del estudio, notamos que hay pocas menciones a la periodización y a fechas exactas. Aparecen con fuerza, en cambio, temas como la extinción de las especies y el cambio climático.

*Cómo el cambio climático ha afectado al planeta en forma sostenida en el tiempo y ejemplares de animales que aún existen.* (CR, NR)

*Habla de la paleontología de la zona la arqueología y como influyó el cambio climático en ella.* (CR, 23)

*Como fue la fauna.* (CR, 26)

*Sobre la extinción de las especies.* (CR, 26)

*Que hay muestras de cómo vivían los antepasados y que hay animalitos que ya no existen.* (CR, 28)

*Cómo influyó la traslación, tanto en la caza y la recolección.* (CR, 28)

*Sobre la extinción de las especies de la región.* (CR, 36)

*El fuerte impacto del cambio climático ha afectado la fauna del lugar.* (CR, 40)

---

<sup>9</sup> Edad.

*Es tan poca la información que solo podría contar la duda de la extinción o caza indiscriminada de la fauna. (CR, 46)*

*Los cambios climáticos de la zona y la extinción de flora y fauna (cambios) del lugar (zona). (CR, 49)*

*Les contaría que la muestra exhibe algunos objetos (huesos) que evidencian la transformación climática con sus consiguientes cambios en la geografía, flora y fauna. (CR, 51)*

En cuanto a las condiciones de vida humana, se manifiesta en referencia a objetos humanos con restos animales, que ejemplifican el modo de vida de caza y recolección.

*Que existía vida humana antiguamente, que eran cazadores y viajaban varios kilómetros y que el zorro culpeo existe hace 10.000 años en nuestra zona. (CR, 20)*

*Que hay un conjunto de osamentas de animales y herramientas utilizadas para la caza. (CR, 26)*

*Las formas en que vivían los grupos humanos cazadores-recolectores, sus herramientas y animales. (CR, 27)*

*Hay huesos y herramientas del Paleoindio. (CR, 29)*

*Que se encuentra en exposición una muestra sobre las vivencias y formas de vida de los cazadores recolectores. (CR, 29)*

*Sobre las dimensiones de los animales de antes y la forma cómo cazaban con utensilios, para comparar con la actualidad. (CR, 32)*

*Que los cazadores debían valerse de cualquier material para hacer sus instrumentos de caza. (CR, 32)*

*Los instrumentos utilizados por los cazadores recolectores y las especies antiguas de la zona. (CR, 38)*

*Qué materiales usaban para fabricar sus armas. (CR, 46)*

*Sobre los materiales, flechas, y las formas de cazar. (CR, 49)*

*La dificultad de subsistir y la habilidad para ello. (CR, 75)*

*Los cazadores recolectores no solo cazaban para comer, también lo hacían para vestirse, para medicinas y construcción de sus hogares. (CR, NR)*

Al igual que en la primera etapa del estudio, se identifica al Paleoindio como una etapa lejana y difícil de conocer, relacionada con un momento de origen:

*La vida antepasada y misteriosa, muy especial. (CR, 27)*

*Les comentaría sobre los fragmentos que se han encontrado, que dan ciertos indicios del comportamiento y la presencia humana. (CR, 28)*

*La vida de los primeros humanos en América. (CR, 28)*

También encontramos respuestas de corte identitario, en las que el encuestado/a afirma un vínculo de identidad o pertenencia con el pasado lejano representado por estos objetos, ya sea mencionando a Chile, a la región (norte de Chile) o a ancestros con los que se considera emparentado. Con todo, esta identificación es menos fuerte que la que muestran los visitantes con la cultura Diaguita:

*Que encontrarán objetos y fósiles prehistóricos que marcan un hito en la historia chilena, además de visualizar y relatar los comportamientos de civilizaciones antiguas. (CR, 27)*

*Que contienen información acerca de eras pasadas relacionadas con la región. (CR, 29)*

*Que existen objetos que muestran la existencia de humanos en nuestra región hace 11.000 años y que con los recursos del lugar empezaron a realizar herramientas para el aprovechamiento del entorno. (CR, 29)*

*Se ocupan del período de tiempo de ocupación humana primigenia de la región y de sus condiciones distintas (clima, fauna, recursos). (CR, 34)*

*De nuestra cultura de nuestros antepasados. (CR, 40)*

*Historia de los antiguos habitantes de la 4ª región. (CR, 47)*

*Cómo fue la vida de nuestros antepasados. (CR, 56)*

*Los invitaría a visitar el museo ya que acá encontrarán piezas únicas que son testimonio del origen de nuestro país. (CR, 57)*

Asimismo, llama la atención la valoración de los objetos auténticos en tanto fuentes directas de conocimiento del pasado. También se valora el trabajo arqueológico, la manera de descubrir el pasado en estos objetos:

*Que ayuda a comprender mejor el trabajo de los arqueólogos y cómo llegan a sus respuestas y conclusiones. Ejemplificar y mostrar qué es lo que hay en los líticos para considerarlos intervenidos, es una buena forma de acercar al público general. (CR, 24)*

*Que las osamentas se encuentran en buen estado de conservación pero no se ejemplifica bien gráficamente las piezas de mayor dimensión. (CR, 29)*

*Que hay información general con piezas exclusivas. (CR, 29)*

*Que hay huesos y piedras con rasgos de intervención humana, lo que me pareció muy interesante. (CR, 37)*

*Sobre la exhibición de piezas originales, más que las réplicas. (CR, 54)*

*Objetos antiguos, que ayudan a conocer los antepasados y diferentes culturas que existieron. (CR, 17)*

*La forma en que los vestigios de miles de años sugieren la inteligencia en el desarrollo de nuestros antepasados. (CR, 21)*

*Los contenidos expuestos sirven para crearse una idea de la vida que llevaban nuestros antepasados de la región. (CR, 23)*

Por último, también constatamos algunos errores o confusiones, principalmente en relación a la denominación del tipo de objetos o la mención de objetos que no se encuentran en la muestra:

*Conocí restos animales y humanos. (CR, 36)*

*Que hay un cráneo de dinosaurio y objetos que usaban los diaguitas, rocas. (CR, 710)*

*Había fósiles antiguos que eran bastante interesantes. (CR, 21)*

### Palabras frecuentes Cazador Recolector



### Diaguaita

De las 190 respuestas recibidas del tema Diaguaita (si descontamos las encuestas sin respuesta), 108 corresponden a respuestas que ponen de manifiesto informaciones o conocimientos adquiridos durante la experiencia de visita. En esta segunda etapa de levantamiento de información desaparece casi completamente la comprensión de la sociedad diaguaita con un modo de producción agroalfarero, y aparece como tema central los objetos de alfarería, con sus formas, su técnica artística, su estilo y el refinamiento de las piezas que se presentan en las vitrinas, que son valoradas positivamente:

*Que vi un jarro pato e instrumentos musicales y telares. (D, 7)*

*Fue bonito, vi jarros con formas de animales de los diaguitas. (D, 8)*

*Que los diaguitas tenían diferentes técnicas para la decoración. (D, 12)*

<sup>10</sup> Edad.

*Los hermosos diseños y dedicación de los diaguitas. (D, 18)*

*Los jarros de greda elegidos son muy bellos. Me gusta que incluyeran los animales y el paso del hombre por el sector. (D, 20)*

*Que la alfarería es impecable. (D, 21)*

*Sobre la cerámica diaguita y sus complejos diseños. (D, 22)*

*Que tienen muchas muestras de cerámica y los colores que usan son blancos, rojos y negros. (D, 24)*

*Las figuras de animales y personas de arcilla realizadas por los diaguitas. (D, 24)*

*Sobre la pintura de las cerámicas más que arte. (D, 26)*

*Sobre las artes diaguitas, sobre las vasijas prehistóricas y sus pinturas. (D, 25)*

*Que hay vasijas hechas por los diaguitas que tienen diseños interesantes. (D, 28)*

*Les comentaría sobre el complejo arte de los diaguitas y que sus cerámicas contenían conocimientos. (D, 28)*

*Exhibición de jarros diaguitas, colores y formas. (D, 32)*

*Del desarrollo de las pinturas en la alfarería de los diaguitas. (D, 46)*

*Observé muestras artísticas de la cultura diaguita (D, 36)*

*Me impresionó la exactitud, diseño y capacidad del uso del espacio. (D, 53)*

*El detalle de diseño de las vasijas y de la persona que las elaboró. (D, 54)*

*Contaría que la cultura diaguita era muy creativa y que poseían un sentido visual del diseño muy refinado. (D, 54)*

De manera muy minoritaria, aparecen mencionados otros objetos y herramientas.

*Les contaría sobre los jarros diaguitas, un poco sobre el cuchillo de piedra que está en una de las vitrinas. (D, 18)*

*Los jarros y la balsa. (D, 35)*

*Con greda hacían utensilios tanto de uso diario como decorativos. (D, 51)*

*Básicamente de la técnica de los grabados. (D, 55)*

*El desarrollo de la orfebrería y su precisión en el diseño. (D, NR)*

En cuanto al arte diaguita, no solamente se valora la belleza de las formas, sino también su posible significado cultural, aunque en menor medida. Estas apreciaciones abarcan también la pintura diaguita como forma de expresión artística propia, aunque su soporte sea la cerámica.

*La simbología diaguita, los animales que convivían en estos terrenos. (D, 22)*

*Que los diaguitas tenían una forma especializada de representación artística, algo que sin duda los representaba como pueblo o región. (D, 24)*



*La interpretación de las figuras. (D, 28)*

*Cerámica diaguita como representación del arte y la cosmovisión. (D, 28)*

*Exposición sobre el arte diaguita y su origen, sentido y materia prima. (D, 29)*

*Acerca del arte diaguita y la relación de las formas. (D, 29)*

*Que vi una vitrina de cerámica diaguita, sus formas y diseños, inspirados en su cosmovisión. (D, 35)*

*Los patrones usados en la cerámica y la complejidad de las mismas. (D, 38)*

*Que son hechas por los diaguitas, que dependiendo del motivo se puede identificar su origen geográfico, tienen motivos geométricos, zoomorfos y antropomorfos. (D, 52)*

*Cosas que no imaginaba con respecto al significado de la decoración de tiestos en greda diaguitas. (D, 69)*

*Todos los jarrones con diseños no están hechos al azar, interpretan figuras de personas, animales, y están calcados los espacios de cada diseño y representan distintos lugares. (D, 50)*

Otro elemento que aparece con nitidez en la segunda etapa es el del proceso de fabricación. Los visitantes no solamente muestran conocimientos sobre los objetos, sino sobre cómo fueron fabricados esos objetos, gracias a los dispositivos museográficos (texto, video).

*Que se habla mucho de la manufactura de los jarrones, de cómo se diseñan, cómo se hacen y las diferencias que presentan unos con otros. (D, 19)*

*Sobre la fabricación de las vasijas y sus colores. (D, 24)*

*Que su cerámica era muy linda y tenían conocimientos avanzados, porque eran complejos y calculados. (D, 27)*

*Que se trata del arte y delicadeza con el que se trabajaban las vasijas, muestran como lo realizaban. (D, 27)*

*En el museo se aprecia sobre el arte diaguita como éste u las características que tiene, cómo se realiza el trabajo y el detalle de cada obra. (D, 28)*

*Que cada figura realizada no es porque sí, sino que forma un lenguaje en base a repeticiones. (D, 28)*

*Le contaría que en las vitrinas se expone de la cultura diaguita, sus creaciones en alfarería, que sus diseños son diferentes y muy minuciosos sus dibujos pintados con precisión. (D, 32)*

*Que hay un video que muestra el trabajo de orfebrería de una vasija diaguita y que uno dimensiona lo completa que era la técnica diaguita, y que me surgen preguntas como qué significan esos símbolos (pato, pájaro, caracol). (D, 37)*

*Las técnicas de elaboración de la alfarería diaguita. (D, 46)*

*Que existe una muestra de arte diaguita con ejemplos de artículos antiguos y de cómo pudieron haberlos hecho. (D, NR)*

*Las técnicas que usaban para hacer la orfebrería y dibujos. (D, NR)*

Otro elemento que se menciona en las respuestas, es la valoración positiva de la cultura diaguita, lo cual está relacionado con el aspecto identitario (valoro lo que me identifica), así como con los conocimientos previos, que facilitan la incorporación de nuevos aprendizajes (valoro lo que conozco). Esta valoración positiva muchas veces gira sobre el tema de que, con recursos limitados, los diaguitas lograron resultados artísticos de alto nivel:

*Que los diaguitas tenían una motricidad fina estupenda y el detalle que tenían. (D, 20)*

*Que tenían técnica especial para pintar las cerámicas. (D, 20)*

*Que los diaguitas eran muy precisos en sus diseños. (D, 23)*

*Que los diaguitas tenían una gran noción espacial, a pesar de los pocos recursos, sus obras son extraordinarias. (D, 22)*

*Les contaría sobre la alfarería diaguita y como a pesar de sus rudimentarios conocimientos lograron realizar piezas artísticas de gran valor. (D, 27)*

*Que los diaguitas eran muy inteligentes y trabajadores. Eran muy buenos con la alfarería. (D, 28)*

*Contaría sobre las pinturas de las vasijas, sobre lo adelantados que eran a pesar de sus limitaciones (entiéndase clima y dificultades para sobrevivir). (D, 30)*

*Lo dedicado y cuidadoso trabajo de la cerámica. (D, 31)*

*Que los diaguitas no tenían instrumentos de medición pero aun así sus cerámicas eran exactas. (D, 33)*

*Que los diaguitas eran creativos y perfeccionistas. (D, 36)*

*Les contaría sobre la genialidad del pueblo diaguita para desarrollar diseños y metodologías, cargados de la identidad de su cultura. (D, 38)*

*Acerca de la importancia y el desarrollo que alcanzó la alfarería diaguita y de las particularidades de su manufactura y diseño. (D, 39)*

*Que la alfarería diaguita es diversa, inspirada en la naturaleza, que avanzó en el tiempo desde las formas más simples a las más sofisticadas. (D, 50)*

Un elemento que se repite en esta segunda etapa de levantamiento es el factor identitario, ya sea ligado al territorio o a los ancestros, que sin duda se ve reforzado por la valoración positiva del talento diaguita, señalado en los resultados de la primera etapa de este estudio.

*Que habla sobre las culturas de la IV Región. (D, 17)*

*Que dependiendo del valle (Elqui, Limarí, Choapa), hay distintos tipos de diseños diaguitas. (D, 18)*

*Que en este museo tiene cosas muy antiguas y a la vez propias de la región que ayuda a conocer sobre nuestros ancestros. (D, 19)*

*Una parte importante de la cultura indígena y originaria de nuestro país y región, la muestra de huesos de elementos que tienen que ver con fragmentos, etc. (D, 21)*

*Que hay objetos muy interesantes en los cuales se puede observar la habilidad y profundidad de las artes locales. (D, 21)*

*Hay varias obras y vitrinas de la cultura diaguita en la región. (D, 21)*

*Que es una colección digna de apreciar, donde uno puede ver el arte con que nuestros antepasados realizaban distintos tipos de cerámicas. (D, 21)*

*Les contaría que ver los diversos contenidos nos ayuda a entender nuestros antepasados, además de poder admirar la creatividad de las obras. (D, 23)*

*De nuestros antepasados. (D, 40)*

*Que tenemos una cultura rica y que debemos conocer. (D, 41)*

*Proceso de producción de cerámicas diaguitas y desarrollo de patrones iconográficos. (D, 42)*

*Cultura antigua de la 4ª región. (D, 47)*

*Que es emocionante ver nuestros antepasados a través de su cerámica, la capacidad e inteligencia que tenían para crearlas. (D, 54)*

*Importancia de las culturas precolombinas y rol de estas culturas para América. (D, NR)*

Otra forma de identificación o cercanía radica en la comparación de los objetos con los de la actualidad, o las posibles herencias estilísticas de estos:

*La complejidad de las figuras realizadas, como estas influyen en nosotros y en la historia, sus formas, sus diseños. (D, 20)*

*La forma de jarrones que se pueden comparar con ollas y tazas ocupadas en la actualidad y sus variedades. (D, 32)*

También, como en la primera fase del levantamiento y al igual que para las respuestas del ítem Cazador Recolector, está la valoración de los objetos en tanto testimonios directos de épocas pasadas. Aparece también en las respuestas que la presencia de estos en el museo es el resultado de los trabajos de arqueología y de conservación:

*Contaría sobre las vasijas ya que se encuentran muy bien conservadas y a pesar de la poca cantidad que encontramos en las vitrinas. Son interesantes por su prolijidad. (D, 29)*

*Que la civilización Diaguitas es una de las culturas más importantes de nuestro país, pudiéndose preservar gran parte de los restos arqueológicos de su trabajo minucioso y exacto. (D, 30)*

*Que las piezas presentadas son bellas y en su mayoría están en buen estado. (D, 34)*

*Es una exposición que invita a conocer tipos de piezas arqueológicas que dan cuenta de una cultura y sus formas de representación en objetos de uso cotidiano. (D, NR)*

*Les contaría que cada pieza es única y es genial poder presenciarla. (D, NR)*

Solamente encontramos dos respuestas más generales, similares a las levantadas en la primera etapa, que integran diversas dimensiones

*Habla sobre el arte de la cultura diaguita y se los diferentes trabajos que realizaban y a sea según su ubicación física o experiencia. (D, NR)*

*En como desarrollaban artesanía, diseños y formas en los cuales se inspiraban en animales, además de las armas que usaban para cazar. (D, NR)*

Encontramos solamente un error en las respuestas, relativo a una mala comprensión del concepto de arte rupestre:

*Hay distintos ejemplos de arte rupestre que muestran el desarrollo y detalle de mismos. También como lo cotidiano y lo que los rodea se expresó en ellos. (D, 29)*

### Palabras frecuentes Diaguita



Para terminar, destacamos un grupo de respuestas sobre la experiencia general de la visita, que combinan elementos de las dos vitrinas.

*Existen muchos objetos arqueológicos y vestigios de eras remotas, anexo arte y trabajo diaguita. (D, 22)*

*Que encontramos información acerca del arte diaguita y cazadores recolectores. (D, 28)*

*Cerámicas y arte diaguita y rupestre. (D, 28)*

*Se encuentran varios objetos Diaguitas de cerámica tal como objetos arqueológicos como huesos. Linda presentación. Desconozco el valor único. La cerámica preciosa. (CR, 34)*

*Los invitaría a ver las vitrinas del museo en donde se encuentran piezas históricas de nuestra región, destacando el arte y sus costumbres. (CR, 34)*

*Algo interesante y nos permite conocer a nuestros ancestros y su cultura. (CR, 59)*

Dentro de este grupo, detectamos tres respuestas que ven una continuidad inmediata entre los Cazadores Recolectores del Paleoindio y los Diaguitas, que puede prestarse a equívocos y errores, como en las dos segundas respuestas:

*Como el cazador recolector a la proyección de asentamientos y luego derivaron en poblados y ciudades. (CR, 38)*

*Que visité el museo y conocí la cultura de las primeras personas que vivieron en esta zona, ellos eran los diaguitas. En esos años eran nómades, y que el museo muestra como vivieron. (D, 64)*

*Que existe un museo en La Serena que intenta mostrar la cultura de caza de los diaguitas y entusiasmo a conocer más. (D, 66)*

#### **2.4. Sugerencias o comentarios**

La encuesta de evaluación de esta actividad relacionada con las vitrinas, incluía otras dos preguntas de desarrollo que buscaban levantar sugerencias, comentarios o ideas del público para aplicar en la nueva muestra museografía. Se preguntó a los encuestados: “*Si tuviera que contar estos contenidos a otros visitantes del museo, ¿con qué recursos lo contarías?*”; y también “*¿Tienes algún comentario o sugerencia?*”. Se recibieron 372 respuestas a la primera de estas preguntas y 310 comentarios a la segunda.

En general las respuestas respecto al uso de recursos sugieren para utilizar en la nueva exhibición, se repiten las menciones a maquetas, imágenes y audiovisuales. Hay numerosas respuestas que destacan dentro del prototipo la inclusión de un Tablet con un audiovisual que muestra a un artesano diaguita actual decorando una cerámica y sugieren incluir más audiovisuales similares en la muestra. También hay varias menciones que piden incluir información respecto al proceso de elaboración de las piezas en exhibición y recreación de los modos de vida de las personas. El uso de mapas y cronologías es al mismo tiempo una sugerencia repetida. Hay algunas menciones referidas a la inclusión de piezas para tocar, especialmente pensando en la inclusión de los no videntes mediante textos en braille y en otros idiomas.

Respecto a los comentarios o sugerencias, hay numerosas felicitaciones al trabajo realizado, junto a menciones que indican el deseo de poder ver más piezas y una muestra más extendida. También hay algunos comentarios que sugieren incluir en la muestra vitrinas para poder ver los objetos en

360°. En los comentarios, hay también menciones a errores de redacción y ortografía para corregir.

### 3. Conclusiones

En general, se lograron los objetivos propuestos con ambos ejercicios. La primera actividad nos permitió identificar los conocimientos existentes (ciertos o erróneos) entre los visitantes al Museo de los cinco grandes temas seleccionados para tratar en la nueva museografía; la segunda actividad nos permitió evaluar los aspectos formales de la propuesta, junto con identificar si se lograban transmitir los mensajes centrales de cada una de las vitrinas.

A continuación describiremos las conclusiones de ambas actividades y las indicaciones que se tomarán en consideración para la elaboración de las versiones finales de impresión de los textos y diseño final de todos los recursos:

#### 3.1. Actividad 1

##### **Sobre los conocimientos previos de los cinco temas escogidos para la nueva exhibición:**

- En general, los temas no son ajenos a los visitantes, que tienen conocimientos básicos sobre los cinco grandes temas y conocimientos un poco más especializados sobre el tema Diaguita.
- Los períodos Paleoindio y Arcaico se asocian correctamente a períodos de tiempo, caracterizados por el poblamiento americano, habitado por cazadores recolectores que fabricaron las primeras herramientas de piedra. Hay escasas menciones a la megafauna o a conocimientos más específicos, que serán abordados en la nueva exhibición, como el medio ambiente de la época, los tipos de megafauna, los modos de vida (de caza y recolección), los tipos de herramientas o sitios arqueológicos del período, entre otros. Se observan también algunos errores, como identificar a la megafauna con dinosaurios, con la mención y dibujos de estos animales, lo que nos alerta establecer la diferencia entre ambos tipos animales de manera directa en la muestra. Cabe destacar que no existen menciones que hagan referencia a teorías evolutivas ni que presenten a los cazadores recolectores como personas menos desarrolladas, sino como grupos que se adaptaron de manera coherente al entorno que les tocó vivir, lo que está en línea con los planteamientos de la nueva exhibición.
- Respecto a los grupos Molle y Ánimas, hay conocimientos escasos. Existen algunas menciones al tiempo y espacio en el cual vivieron, pero muy pocas referencias a su rico trabajo alfarero y artístico, a sus modos de vida, al uso de elementos decorativos en los cuerpos, a tradiciones de enterramientos, entre otros, todos temas que se abordan en la propuesta museográfica. Un tema a tener en cuenta en la nueva exhibición es la confusión que genera la denominación 'Ánimas', que provoca ideas vinculadas a la muerte, almas y espíritus. Estas ideas son incorrectas, ya que la denominación proviene de la quebrada de las Ánimas, donde se encontraron las primeras piezas que permitieron identificar esta cultura, lo que nos alerta a aclarar este punto de manera directa en la nueva muestra.
- Respecto a la cultura Diaguita, existen conocimientos previos sobre al área en donde vivieron, a su modo de vida vinculado al trabajo agrícola y a su trabajo alfarero y artístico.

Varias personas nombraron el tipo cerámico denominado “jarro pato” y mencionaron la influencia recibida del imperio Inca. En general, podemos observar que existen muy buenas ideas generales de esta cultura, pero escaso conocimiento específico respecto a la riqueza y simbolismo de su arte, un tema que la nueva exhibición propone destacar. Existen algunas respuestas que confunden los conceptos de nomadismo y sedentarismo, tema a aclarar en la nueva propuesta. Por último, es interesante también destacar dentro de los comentarios de la cultura Diaguita, el número de personas que se identifica con este grupo y que valora su riqueza cultural.

- En síntesis, los principales errores detectados en las respuestas son de confusión temporal, como atribuir elementos de una época a otra, lo cual nos llama a reforzar medios de referenciación temporal, como cronologías o mapas históricos. En segundo lugar, y relacionado con lo anterior, también errores “conceptuales” (como la confusión entre sedentarismo y nomadismo). Por último, también constatamos que, en general, hay un desconocimiento por los grupos Molle y Ánimas que es necesario revertir.

### 3.2. Actividad 2

#### Sobre los aspectos formales de la propuesta de vitrina:

- El tamaño de la letra fue el aspecto mejor evaluado dentro de las vitrinas, con un 99% de los encuestados afirmando que estaban Totalmente de acuerdo o De acuerdo con la afirmación de que su tamaño permitía una fácil lectura. Sólo un 1% afirmó que estaba en desacuerdo, señalando que le parecía chica. Esta es una muy buena señal, ya que en general la crítica respecto al tamaño de la letra es una constante en los museos.
- Respecto a la tipografía, hubo comentarios que señalaron sugerencias para mejorar el contraste de colores específicamente referido al uso de un tono naranja, lo que será considerado en el diseño de los originales de impresión.
- Respecto a la redacción, se percibe una satisfacción en general, con un 99% de los encuestados que afirma que está Totalmente de acuerdo o De acuerdo con que es una redacción clara, y un 1% En desacuerdo. De todas formas, algunos comentarios sugieren utilizar un lenguaje menos técnico, que sea entendible por personas con menos educación o menores de edad. También hay comentarios que indican poner atención en el uso de puntos, comas, tiempos verbales, plurales y singulares. Estos comentarios son un importante insumo para el trabajo de los originales gráficos de impresión, y además nos muestran que la gente efectivamente lee los paneles con atención.
- Respecto a la contribución de los títulos para comprender los contenidos, en general hay gran conformidad, con un 98% de encuestados Totalmente de acuerdo o De acuerdo con la afirmación. Un 2% indica estar en desacuerdo, cuyas razones se presentan anteriormente en este documento. Solo hay un par de comentarios que señalan que podrían ser más sugerentes o explicativos.



- Respecto a la relación entre objetos y textos para comprender los contenidos, también hay una satisfacción alta, con una gran mayoría de los encuestados que indica que está Totalmente de acuerdo o De acuerdo. Un 3% indica que está en Desacuerdo, señalando que falta descripción, explicación o ilustraciones respecto a los objetos. Este es un tema que no habíamos abordado en profundidad en la propuesta, pero que tendremos en consideración para el trabajo de originales gráficos.
- Respecto a la afirmación de la relevancia de la información de vitrinas, hay también una gran conformidad, ya que el 97% de los participantes se declara de acuerdo o totalmente de acuerdo, y solamente un 3% está en desacuerdo, solicitando una mayor contextualización geográfica y cartográfica, y una explicación respecto a la importancia de los objetos mostrados (ambos en Cazador recolector). Otros visitantes también piden informaciones sobre las pinturas, la excavación, el modo de vida.
- Por último, la pregunta sobre si la cantidad de información es suficiente recoge respuestas variadas. Si bien predominan los encuestados que afirman estar Totalmente de acuerdo o De acuerdo en que la información es suficiente (46% está Totalmente de acuerdo y un 34% está de acuerdo), es la pregunta con mayor cantidad de personas que indicaron estar En desacuerdo (20%). Los comentarios sobre este ítem varían entre el exceso de información y la falta de información. Algunos comentarios especifican el tipo de información que les gustaría encontrar, como líneas de tiempo, fechas, referencias a sitios arqueológicos, mapas, interactivos, entre otros. Cabe recordar que para este ejercicio sólo se escogieron dos de las veinte vitrinas de la propuesta de nueva exhibición, que contara además con numerosos otros recursos, como dioramas, instalaciones, interactivos, en otros, los que complementan la información entregada en esas dos vitrinas. Se tendrá en especial consideración la referencia temporal constante para el trabajo de originales gráficos. Este tema no estaba considerado con mucha frecuencia en la propuesta actual, pero observamos que es un tema de interés y que será incorporado.

### Sobre los contenidos de las propuestas de vitrina:

Tal como se señaló en el informe, se presentaron tres preguntas de desarrollo que buscaban indagar en los aprendizajes o las sugerencias luego de haber observado las vitrinas.

Respecto a la **vitrina Cazador Recolector**, las respuestas se pueden agrupar en 3 grandes temas: medio ambiente y megafauna; formas de vida humana; y el valor de las piezas y del trabajo arqueológico. Lo interesante es que estos temas no fueron mencionados en profundidad en el ejercicio anterior, lo que indicaría que son conocimientos adquiridos luego de la visita a las vitrinas.

El primero de estos temas, *Medio ambiente y megafauna*, se caracteriza por numerosas menciones a huesos de animales, con la identificación del nombre de algunos de ellos, y también numerosas referencias al tema del cambio climático, la extinción de la megafauna y el cambio de vegetación.

El segundo tema, *Formas de vida humana*, corresponde a menciones del modo de vida cazador recolector y de algunas herramientas del período. Aunque hubo varias referencias a este tema, todas fueron bastante generales, sin indagar en contenidos como la movilidad para la búsqueda de recursos, el conocimiento del territorio, las formas de recolectar y cazar, entre otros que están presentes en las vitrinas. Esta situación nos lleva a pensar en estrategias para dar mayor visibilidad a las formas de vida de los grupos cazadores recolectores y en la necesidad de mostrar la presencia de humanos en este período de manera más evidente, con recursos gráficos o interactivos.

El tercer gran tema mencionado por los encuestados es lo que se refiere al *Valor de las piezas y del trabajo arqueológico*, con respuestas que destacan el trabajo de los arqueólogos y el valor de la exhibición de piezas originales, y no de copias. Estas referencias son interesantes, ya que uno de los objetivos de la nueva exhibición es dar cuenta del trabajo arqueológico y fomentar una mirada detenida y científica sobre los objetos.

Respecto a la **vitrina Diaguita**, todas las menciones hacen referencia al arte, que es justamente el contenido principal. Si bien durante el primer ejercicio aparecieron varias menciones del modo de vida agrícola de este pueblo, para esta actividad las respuestas se concentraron fundamentalmente en el desarrollo alfarero y sus decoraciones.

Las respuestas concernientes a esta vitrina se pueden agrupar en tres grandes temáticas: formas y diseños; el trabajo de las cerámicas; y el valor de las piezas originales.

Respecto al primer tema, *Formas y diseños*, encontramos numerosas menciones a las representaciones zoomorfas y antropomorfas en las formas y decorados, que es uno de los temas que trata esta vitrina. También hay algunas menciones a las particularidades del diseño de acuerdo al valle al que corresponden, asunto que agrega una capa de complejidad interesante para el análisis visual de los objetos, así como un vínculo territorial más localizado, lo cual será potenciado en la nueva muestra.

Respecto al *Trabajo de las cerámicas*, hay también varias menciones a las habilidades de los Diaguitas para fabricar y decorar las obras de alfarería, destacando el uso de colores y la prolijidad de los decorados. Se observa también un orgullo por el trabajo de precisión realizado por los Diaguita, nombrados como “nuestros antepasados” por varios encuestados. Cabe precisar que en estas vitrinas se incorporó una pantalla con un video de un artesano local decorando una cerámica con motivos Diaguita, lo que atrajo la atención de los visitantes y contribuyó a una mayor comprensión de la complejidad de los decorados y a la valoración positiva de estos. Como sugerencia, varias personas mencionan también la utilidad de este tipo de recursos audiovisuales, que están contemplados en la propuesta de diseño.

Respecto al tercer tema, al igual que en la vitrina Cazador Recolector, se menciona la importancia de la exhibición de las *piezas originales* y de su buen estado de conservación.

Tal vez uno de los elementos más interesantes de esta segunda etapa, son los comentarios que buscan relevar el trabajo arqueológico y la conservación de los objetos. Este es uno de los enfoques de la nueva museografía, y nos anima a incluir más referencias respecto a este

trabajo. Cabe agregar como un último punto respecto a los contenidos, la ausencia o escasez en las menciones de los encuestados a las relaciones de los objetos del pasado con los objetos actuales. Esto nos invita a reflexionar y pensar en nuevas formas de mostrar y evidenciar las conexiones de este pasado con nuestro presente, un tema que está establecido en nuestro propósito para la nueva exhibición.

Es interesante destacar que no existen temas que hayan estado expuestos en estas vitrinas y que no hayan sido mencionados en las respuestas de los encuestados, lo que nos lleva a pensar que las vitrinas están diseñadas de manera correcta y que los mensajes centrales se logran transmitir.

### **Sobre los comentarios y sugerencias de los visitantes:**

En general, las respuestas son similares entre sí, lo que nos permite tomar acciones concretas.

Se sugiere numerosamente contar con mayor apoyo visual, específicamente de maquetas, imágenes y audiovisuales, y que tendremos presente al momento de ejecutar el proyecto final. Hay también algunas menciones que sugieren la inclusión de recreaciones de hombres y mujeres del pasado, para ver cómo se vestían, qué comían, cómo cazaban, entre otros temas. Respecto a esto, es importante decir que en la museografía está contemplada la inclusión de dos réplicas hiperrealistas de un hombre y una mujer diaguíta que fueron elaboradas por un taller especializado, en base a cráneos y huesos encontrados de dos personas de la región.

Hay sugerencias respecto a la inclusión de piezas para tocar, lo que no teníamos considerado hasta el momento con mucha frecuencia, pero que veremos la manera de incluirlo como interactivos. Lo mismo ocurre con la sugerencia de incluir vitrinas que permiten una visualización en 360° de las piezas. Hasta el momento, no hay consideradas muchas de estas vitrinas, ya que la muestra ocupa principalmente los muros de las salas con vitrinas, pero estamos evaluando maneras de mejorar este punto, incluyendo algunas vitrinas tipo islas y plintos que incluyan un sistema de rotación que permitan observar algunas piezas especiales desde todas sus caras. Como complemento, estamos realizando el trabajo de digitalización en 3D de 100 objetos destacados de la muestra, que serán incluidos en pantallas en las vitrinas y que permitirán acercar los objetos a los visitantes. Este trabajo también nos va a permitir tener archivos en los formatos necesarios para una futura impresión en 3D, que nos permita crear réplicas de piezas para tocar y en las que podremos crear texturas diferentes a los colores, pensando en la inclusión de los no videntes.

Por último, las sugerencias respecto a la mejora en redacción y ortografía las tendremos en consideración para el trabajo de los originales gráficos.

### **Sobre la actividad:**

Valoramos positivamente la realización de estos dos ejercicios de levantamiento de información, cuyos resultados son claves para el trabajo que viene en adelante para la

exhibición permanente. A continuación presentamos las conclusiones respecto a la evaluación formativa:

- En primer lugar, con pocos recursos logramos evaluar los conocimientos previos de los visitantes y sus opiniones respecto al diseño preliminar de vitrinas. Considerando que el Museo está parcialmente cerrado y con poca afluencia de público, es muy positivo el haber logrado reunir 241 respuestas en la primera actividad y 508 encuestas en la segunda.
- La positiva recepción por parte del público es una señal de que las personas les gusta participar en este tipo de actividades, y nos alienta a seguir desarrollando este tipo de ejercicios y a incorporar dentro de la nueva muestra permanente más espacios para la participación y la interactividad.
- Llama la atención, en ambas etapas, la gran cantidad y diversidad de opiniones que aparecen entre las respuestas de los visitantes. Si bien las preguntas principales apelaban a compartir conocimiento y contenidos, fueron muy numerosas las personas que respondieron sobre gustos, preferencias, identidad personal, sugerencias, entre otros. Esto nos muestra de que las personas quieren y necesitan dar su opinión, indicar qué les gusta y qué no, y nos motiva a repetir esta actividad en este y en otros museos.
- Una posible explicación respecto a la inclusión de comentarios, opiniones personales o sugerencias como respuesta a la pregunta que buscaba específicamente indagar los conocimientos adquiridos luego de la visita a las vitrinas, puede deberse al orden en el que estaban dispuestas las preguntas. La primera de estas preguntas indagaba en conocimientos y recién la tercera en comentarios o sugerencias. Para un próximo ejercicio de este tipo, vamos a evaluar la posibilidad de invertir las preguntas, pidiendo en primer lugar a los encuestados su opinión o comentarios, para luego hacer las preguntas referidas a contenidos.
- Asimismo, se necesitará para una próxima versión de esta evaluación una formulación más estandarizada de las preguntas y categorías, como por ejemplo la categoría de edad o la pregunta para acceder al conocimiento del visitante (qué sabe ud., qué le contaría a su familia, etc.), con el fin de facilitar la comparación entre las dos etapas.
- En ambas etapas de la evaluación notamos una mayor participación de gente joven, que es justamente el público primario para el cual estamos diseñando la nueva exhibición. Esta proporción es mucho mayor en la primera etapa (82% menor de 35 años) que en la segunda (62% menor de 35 años), probablemente por el formato *post-it*, que es breve y permite dibujar tanto como escribir, a diferencia del cuestionario de la segunda etapa que exige mayor capacidad de lectura y escritura.
- Es muy llamativo, que en ambas etapas las respuestas más atingentes, que aluden directamente a los conocimientos relacionados con la muestra, provienen del público joven, vale decir, para la primera etapa entre 16 y 30 años y para la segunda, entre 19 y 35 años.

- Es interesante notar en las respuestas la alusión al orgullo e identificación con la cultura Diaguita, lo cual es un elemento que puede motivar al momento de querer visitar la nueva exhibición. Esto nos incita a pensar en el museo como un espacio para conocer la continuidad cultural entre el pasado arqueológico, el pasado histórico y el presente de las poblaciones indígenas o mestizas de la región.